

6 ФЕВ

У Р У Д
МОСКВЫ

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ТЕАТР

РАБОЧИЕ ФИЛИАЛЫ ТЕАТРОВ

Социологи, изучающие театрального зрителя столицы, в свои анкеты непременно включают вопросы: «Сколько времени заняла у вас поездка в театр с работы?», «Сколько времени займет дорога от театра до дома?». Это важные вопросы — за ними стоит серьезная проблема. Большинство московских театров находится в центре города, а большинство зрителей живут или работают в Черемушках, в Свиблове, на Юго-Западе, в Матвеевском. Час — туда, час — обратно. Это не так уж мало и не так уж легко.

Но возможно ли решить эту проблему, возможно ли приблизить московские театры к зрителям? Оказалось, возможно.

В столичных театрах стали появляться «рабочие филиалы». Первый такой филиал (мы уже писали об этом) открыл театр имени Моссовета в Доме культуры комбината «Трехгорная мануфактура». Артисты показали рабочий спектакль по пьесе З. Чернышевой «Бабье лето» — пьеса посвящена ткачихам прославленной «Трехгорки».

Прошло несколько месяцев, и вот недавно справил новоселье рабочий филиал театра «Современник». Он открылся во Дворце культуры нефтеперерабатывающего комбината в поселке Капотня. Для премьеры артисты выбрали один из лучших своих спектаклей — «Обыкновенную историю», создатели которой удостоены Государственной премии СССР.

Дом культуры Метростроя стал рабочим филиалом театра имени Пушкина, а Театр оперетты показал спектакль во Дворце культуры завода «Прожектор».

В этом году в новых районах Москвы будет открыто еще несколько рабочих филиалов столичных театров.