

◆ 16 сентября 1975 г.

КУЛЬТУРА

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

«Все в нашей семье — и взрослые, и дети — очень любят драматический театр. Стараемся не пропустить ни одного хорошего спектакля. Ответьте, пожалуйста, какие премьеры состоятся в новом сезоне, откроются ли новые театры или филиалы в рабочих районах?»

Н. и А. ШАРОВЫ.
МОСКВА.

**Рассказывает
начальник
Главного управления
культуры исполкома
Моссовета
Б. ПОКАРЖЕВСКИЙ**

— И семья Шаровых, и всем читателям «Советской культуры», которые любят театр, я рад сообщить, что в начинающемся сезоне им предстоит увидеть немало интересного.

Основное место в афише займет современная советская пьеса. Это естественно. Новый сезон станет как бы творческим отчетом театров XXV съезду КПСС, и каждый коллектив стремится создать высокохудожественные произведения о нашем сегодняшнем дне.

Театры столицы ищут и продолжают искать достойные знаменательного события пьесы. Театр имени Моссовета готовит к съезду постановку пьесы В. Черных «Собственное мнение», рассказывающей о социологических исследованиях на крупном заводе, и вместе с группой журналистов — сотрудников «Комсомольской правды» — работает над пьесой о строителях БАМа. Театр имени Вл. Маяковского выбрал новую пьесу И. Дворецкого «Проводы» — о жизни большого рабочего коллектива в Норильске, а Театр имени Н. В. Гоголя — «Багряный бор» Л. Моисеева — о проблемах сегодняшнего села. Открывающийся в ноябре в Бабушкинском районе молодежный Драматический театр-студия под руководством профессора В. Монюкова покажет к съезду премьеру интересного задуманного спектакля «Дорога к весне» — о трех годах жизни и титанической работе Владимира Ильича Ленина в

трудные для страны 1920—1922 годы. Острую, злободневную комедию С. Михалкова «Пена» принял к постановке Театр сатиры. А Театр имени М. Н. Ермоловой посвящает съезду программу из нескольких спектаклей: «Черемуха» В. Астафьева и новая пьеса Д. Валеева, работа над которой заканчивается сейчас, пойдут на стационаре, а представление по произведениям Дм. Фурманова «От края и до края» — в филиале.

— Вот мы и подошли к вопросу о филиалах. Что нового предвидится здесь?

— В минувшем сезоне, как вы знаете, объявили об открытии своих филиалов пять московских театров. Но хочу заметить, что пока их деятельность была недостаточно активной. В новом сезоне намечено осуществить постановки специально для показа на выездных, расширить «географию» филиалов. Правда, дело это непростое: нужны совместные усилия многих организаций. И тут театры нуждаются в помощи МГСПС и райисполкомов, долг которых — создать условия для постоянной работы филиалов на сценах рабочих клубов, домов и дворцов культуры.

Будет развиваться и еще одна новая форма приближения театра к зрителю: проведение театральных фестивалей. С сентября по апрель такие фестивали пройдут в Советском, Люблинском, Куйбышевском, Тимирязевском и Волгоградском районах столицы.

— Но в репертуарные планы театров вошли, конечно, и другие постановки, прежде всего классические. Какие же именно?

— Москвичи и гости нашего города увидят двадцать новых постановок классических пьес. Две премьеры — «Иванов» в Театре Ленинского комсомола и «Волки и овцы» в Драматическом имени К. С. Станиславского — уже состоялись. На очереди — «Горе от ума» в Театре сатиры, «Борис Годунов» и «Разбойники» — в Театре имени Пушкина, «Дядя Ваня» — у ермоловцев, «Варвары» — на Малой Бронной, «Гамлет» — в Ленкомме...

Большое внимание уделяется театрами морально-этической теме. Появятся в афише Драматического театра на Малой Бронной «Власть» А. Софронова, имени Маяковского — «Долгожданный» А. Салынского, «Современника» — «Не стреляйте в белых лебедей» Б. Васильева, имени Станиславского — «История одной любви» А. Тобояка. Будет широко представлена и драматургия союзных республик.

Интервью вел
Н. ВАСИЛЬКОВА.