

идет репетиция

Спектакли, которые сегодня репетируют театры страны, станут премьерой февральской афиши, подарком театров XXV съезду КПСС.

Редакция обратилась к главным режиссерам ряда московских театров с просьбой рассказать, как ведется работа по подготовке этих спектаклей.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР АКАДЕМИЧЕСКИЙ
МАЛЫЙ ТЕАТР СОЮЗА ССР

Б. РАВЕНСКИХ,
народный артист СССР

Две работы готовит сейчас наш театр. Я ставлю «Мезозойскую историю» М. Ибрагимбекова, режиссер П. Васильев — «Золотые костры» И. Штока. Эти пьесы имеют определенную внутреннюю связь, хотя рассказывают они о разных эпохах. И. Шток написал о людях Магнитки, о тех, кто в трудные годы первых пятилеток начинал великую стройку, М. Ибрагимбеков — о сегодняшних нефтяниках Каспия. Неподобные авторы, разный драматургический материал, события и герои разделяют время и пространство, но обе пьесы говорят о труде и творчестве, о неравнодушном, личностном отношении к своему делу.

Герои «Золотых костров» — люди, вместе с которыми и родилось это новое, неуспокоенное, творческое отношение к труду. А молодые нефтяники, герои «Мезозойской истории», так же, как те, первые, постоянно в поиске, увлечены своим трудом, делом своей жизни. Получаются своеобразные две серии, объединенные общей темой — труд и творчество.

Мы часто ставим эти слова рядом, повторяем их, начинаем к ним привыкать настолько, что стирается их высокий изначальный смысл. Но ведь стоит потерять интерес к делу, как оно неминуемо гибнет, а вместе с ним духовно гибнет человек. Трудно переоценить ущерб от такой потери. Вот об этом мы и хотим поговорить со зрителем в канун партийного съезда.



О. ЕФРЕМОВ,
народный артист РСФСР

Наша недавняя премьера посвящена съезду партии. Мы работали над ней с мыслями о пятилетке, о людях труда, о современном производстве. Сюжет пьесы А. Гельмана «Заседание парткома» знаком зрителю по фильму «Премия». И тем не менее мы решили поставить этот спектакль, так как он дал возможность глубоко разработать нравственные проблемы, выдвинутые научно-технической революцией в условиях развитого социализма.

Острый, принципиальный взгляд автора на проблемы взаимоотношений людей одной стройки, глубокое понимание причин возникновения «узких мест», «штормовщины», бесхозяйственности делают это произведение особенно своевременным и актуальным. Его герои — коммунисты, люди, способные не закрывая на лица, по-партийному принципиально, честно дать оценку сложившейся ситуации.

Спектакль, над которым мы работаем сегодня, — «Уходя, оглянись» Э. Володарского. Дебют этого молодого драматурга состоялся на нашей сцене пьесой «Долги наши». Новое его произведение — пьеса-хроника. Она охватывает время от первых послевоенных лет до наших дней. Это история жизни одной радужной московской квартиры, населенной разными людьми. В центре внимания — рабочая семья: мать, потерявшая на фронте мужа, бабушка и двое сыновей. Вот через их жизнь мы и стараемся показать движение времени, перемены, происшедшие за три десятилетия в жизни народа.



А. ГОНЧАРОВ,
народный артист РСФСР

Мы обратились к драматургу И. Дворецкому, чья пьеса «Человек со стороны» была с успехом поставлена в начале нынешней пятилетки многими театрами и затрагивала важные проблемы производственной жизни страны. Новое произведение писателя — также о людях труда, о современном производстве. Действие пьесы происходит в Заполярье. Ее герой — крупный хозяйственник Старосельский. Мы застаем его в последний день работы. Впереди — ответственный пост в Москве. Этот переезд связан и с личными мотивами. Тесное соединение нравственной и производственной проблематики отличает это произведение. Воспитание в человеке высоких моральных качеств, творческого отношения к труду — вот задачи, которые мы ставим перед собой, работая над новым спектаклем. Они созвучны требованиям партии к советскому искусству.

Хочу назвать и вторую постановку, которую мы посвящаем предстоящему съезду партии, — это «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика. Для меня это уже третья встреча с драматургом, чьи произведения касаются острых международных проблем. Новая пьеса сюжетно связана с событиями в Чили, но идея ее гораздо шире. Это разговор о бескомпромиссности в борьбе, о необходимости каждому человеку точно определить свою сторону баррикады.

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
„СОВРЕМЕННОСТИ“**

Г. ВОЛЧЕК,
заслуженная артистка РСФСР

Сейчас наш коллектив занят капитальным возобновлением последней части из нашей трилогии о революции — пьесы М. Шатрова «Большевики». Этот спектакль дает возможность говорить о преемственности революционных традиций, о верности идее, правдности коммунистов борьбе за счастье людей. Эти темы значительные и важные.

Новым спектаклем станет «Не стреляйте белых лебедей». Писатель Б. Васильев рассказал о современной деревне, о высоких моральных качествах живущих в ней людей. Герой пьесы — Егор Полушкин написан автором удивительно лирично, сердечно, горячо. Это человек, который чувствует себя хозяином жизни, ответственным за все, что происходит рядом с ним, в его селе, в его стране.

**МОСКОВСКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР**

А. ДУНАЕВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР

Все ранее выпущенные спектакли как современного, так и классического репертуара, мы заново пересматриваем с точки зрения дня сегодняшнего.

В первых числах ноября покажем пьесу Я. Волчека «Скиты и назидательный» в постановке А. Эфроса, в которой рассказывается об ученых, о смене поколений. В спектакле заняты Л. Дурюк, Л. Броневой, О. Яковлева, Л. Перепелкина, Л. Хмельницкая, А. Каменкова.

В конце года москвичи увидят вторую премьеру — «Записки директора школы» А. Гребнева — о воспитании молодого поколения. Спектакль ставит режиссер Е. Раткевич. Я являюсь руководителем постановки. В главные роли выступит Л. Крулдый. В спектакле занято много молодежи.

Оба спектакля, как нам кажется, ставят живые вопросы современности и лежат на магистральной линии нашей жизни.