

МОСКОВСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

Московские театры готовят-ся к встрече XXV съезда КПСС, и некоторые из них уже познакомили нас с премьерами.

Одним из первых — МХАТ. Тысячи зрителей побывали на его спектакле «Заседание парткома» (пьеса А. Гельмана). Симпатии автора и театра отданы рабочим наших дней, тем, для кого интересы производства выше личного благополучия.

О творческом отношении наших современников к тру-

ду рассказывает Театр имени В. Маяковского в своей работе «Проводы» (пьеса И. Дворецкого). Спектакль Драматического театра «Рассказ от первого лица» интересен тем, что автор пьесы А. Гребнев и коллектив театра привлекают внимание зрителя к проблемам воспитания молодежи. Вахтанговцы подготовили романтическое представление «Неоконченный диалог» (по пьесе В. Чичкова) — своеобразный философский разговор о путях и задачах революции

в странах Латинской Америки. Борьбе болгарских патриотов против гитлеровцев посвятил драматург И. Йорданов пьесу «Любовь необъяснимая». Премьера этого спектакля уже состоялась в Театре юного зрителя. «Современник» и Театр драмы и комедии возобновили свои известные спектакли «Что делать?» по Н. Чернышевскому и «Большевики» М. Шатрова.

В Большом театре СССР пойдут балет А. Эшля «Ангара», в Малом — «Мезозой-

ская история» (автор пьесы М. Ибрагимбеков), пьеса В. Черных «День приезда — день отъезда» заинтересовала моссоветовцев, а «Испытание» Г. Вокарева ставит Драматический театр имени К. С. Станиславского. Все эти произведения объединены темой научно-технического прогресса, трудового героизма людей, делающих техническую революцию. Острые и важные проблемы современного села поднимает «Багряный бор» Л. Моисеева, включенный в

репертуар Театра имени Гоголя. Недавно открытый в Москве Драматический театр-студия работает над литературно-сценической композицией «Дорога к весне» О. Фрид и В. Моисюкова, посвященной деятельности партии и В. И. Ленина в начале 20-х годов.

Широко будет представлена на московской сцене и военно-патриотическая тема. Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко покажет оперу-ораторию В. Рубина «Июльское воскресенье» — о героизме защитников Севастополя в годы Великой Оте-

чественной войны, а на сцене Театра оперетты в музыкальном спектакле «Пусть гитара играет» (композитор О. Фельцман) оживут легендарные дни Малой земли, перед зрителем пройдут будни сегодняшних военных моряков, продолжающих традиции отцов. По известному киносценарию Вс. Вишневского «Мы, русский народ» готовит спектакль Центральный академический театр Советской Армии. Премьера состоится в дни работы XXV съезда КПСС.

В. ВИРЕН.

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

◆ 24 января 1976 г. ◆