

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

Вот и наступил новый театральный сезон, один за другим открывают двери театры столицы. Что нового принесет он москвичам, любителям сценического искусства? На этот вопрос корреспондента «Московской правды» А. Яшина отвечают:

К. А. УШАКОВ,
заслуженный работник
культуры РСФСР,
директор МХАТа СССР
имени М. Горького

Летом нынешнего года Художественный театр впервые за историю своего существования гастролировал в Литве. В Вильнюсе мы играли постановки «Сталевары», «Заседание парткома», «Три сестры», «Последние», «На всякого мудреца довольно простоты», «Старый Новый год», «Сладкоголосая птица юности». Литовские зрители тепло принимали наши спектакли. Большое внимание в дни гастролей артисты уделили выступлениям на промышленных предприятиях города, встречаем с представителями творческой интеллигенции. С чувством законной гордости воспринял наш коллектив награждение театра Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Литовской ССР.

В наступившем 78-м сезоне МХАТ СССР имени М. Горького работает над тремя новыми постановками. Главный режиссер театра, народный артист РСФСР О. Ефремов ставит пьесу «Иванов» А. П. Чехова. Спектакль оформляет художник Д. Боровский, заглавную роль репетирует вступивший в труппу театра народный артист СССР Иннокентий Смоктуновский. В спектакле заняты народные артисты СССР А. Попов, М. Прудкин и другие.

Художественный театр вновь обращается к драматургии Горького — сейчас в работе спектакль «Дачники» (ре-

жиссер В. Салюк, оформление народного художника РСФСР И. Сумбаташвили). Свет рампы на нашей сцене увидит новая пьеса молдавского драматурга И. Друцэ «Святая святых». Готовясь к 60-летию Октября, театр поддерживает тесные связи с драматургами, работающими над пьесами, посвященными современности и славному революционному прошлому родной страны.

Б. Г. ГОЛУБОВСКИЙ,
народный артист РСФСР,
главный режиссер Московского
драматического театра
имени Гоголя

Мы снова встречаемся с московскими зрителями после успешных выступлений в Барнауле и Бийске. И сразу же играем премьеру — она состоится 9 сентября — «67 по диагонали» Дм. Иванова и Вл. Трифонова. Это и веселая, и грустная, но в основном добрая пьеса о том, как некоторые люди, посвящая весь свой досуг телевидению, часто проходят мимо важнейших событий в жизни своих семей. Иными словами, эта пьеса о людской коммуникабельности, о внимании друг к другу и о любви. Ставит ее наш молодой режиссер В. Боголепов.

В октябре театр покажет спектакль по пьесе А. Софронова «Старым казацким способом» в моей совместно с Ю. Левицким постановке. Надеемся, что зрители понравится эта веселая народная комедия с песнями и танцами. Последняя наша премьера 1976 года — «Доходное место» А. Н. Островского (постановка Б. Эрина). В будущем году у нас пойдут сценические версии литературных произведений — романа «Берег» Ю. Бондарева и «Декамерона» Дж. Бокаччо. Далее постановки спектаклей «Дикая утка» Г. Ибсена и «Загранкомандировка» Т. Колесниченко и В. Некрасова.

Будем расширять и укреплять связи с литераторами, работающими над пьесами о современности и ее подлинном герое — советском человеке.

Р. Г. РУДИН,
главный режиссер Московского
театра миниатюр

Наш театр числится одним из самых молодых в Москве, а между тем в нынешнем году он уже вступил в свой семнадцатый сезон. Это кому-то обязывает нас и прежде всего не успокаиваться на достигнутом, не ослаблять усилий в формировании интересного, содержательного репертуара. Работать в этом направлении мы продолжали и во время наших летних гастролей в Баку, Запорожье, Бердянске и Мелитополе. В результате уже 4 сентября театр приглашает москвичей на премьеру «Мое заглавие» А. Арбузова. Эта пьеса, названная автором «Оптимистической комедией в двух частях», рисует победу светлых начал нашей жизни над обывательской и корыстолюбием.

Следующая наша новая работа — постановка трех одноактных пьес Л. Андреева — «Любовь к ближнему», «Конь в сенате» и «Монумент». Леонид Андреев и Театр миниатюр — совмещение на первый взгляд неправомерное. Но только на первый взгляд. В действительности же названные пьесы точно соответствуют жанру миниатюрной сатирической комедии, так как специально писались для дореволюционного театра «Кривое зеркало». В советское время эти произведения публиковались, на сцене же ставятся впервые. Остается добавить, что сатирическая направленность их во многом не потеряла своего значения и в наши дни.

В новом сезоне мы намерены поставить спектакль по песням о Москве — «Ты самая любимая», эстрадное обозрение «1000 мелочей» и пьесу «антидетектив» современного английского драматурга Энтони Шеффера «Игра».