

ЗДРАВСТВУЙ, СЕЗОН ТЕАТРАЛЬНЫЙ!

Сентябрь — время начала нового театрального сезона. 17 московских коллективов в последние дни лета перепрыгнули государственную распахнутую в томят месяцы двери перед зрителями.

В числе первых — прославленный МХАТ, открывший сезон вчера, и старейший в театральном мире — Малый, первый спектакль которого состоялся завтра. Открылся Театр имени Н. В. Гоголя. Последзавтра приглашает в гости Центральный музыкальный. А те ребята, кто любит музыку, уже третий день радуются новому сезону в Детском музыкальном.

Сегодня у нас в гостях представители этих театров — люди самых разных профессий — режиссер и актер, директор и композитор.

ДИРЕКТОР

Народного артиста Союза ССР Михаила Ивановича Царев не ждал представлять читателям «Вечерней Москвы». Не один десяток лет его имя украшает афиши Малого театра. Именно на прощальной сцене одержано актером немало побед. Здесь прощанье — путь от истиннейшего Чацкого из «Горе от ума» до Фансуа — образа, словно возвращающего в себя богатый творческий опыт артиста, выступавшего на этот раз и в качестве руководителя постановки.

А сегодня читателя нашей газеты встретит не директор Малого театра, который рассказывает о делах и планах коллектива.

КОМПОЗИТОР



Многим, кто любит песню, знакомо, вероятно, имя Бориса Михайловича Терентьева. Автор популярных гражданственных и лирических вокальных произведений, оперетт очень близка и «юморная» тема. В годы Великой Отечественной войны композитор служил на флоте. И вот теперь свое первое детскую оперу написал по мотивам одного из лучших рассказов М. Танковича «Мамынык». Прямые ее корни в этом сезоне на сцене Детского музыкального театра.

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР

В 78-й раз поднимается занавес с изображением чехов. В 78-й раз выступает один из старейших и любимых наших театров — МХАТ.

Началу сезона предшествовали успешные гастроли театра в Литве. На суд литовских зрителей была представлена почти вся литовская афиша. Сегодня главный режиссер МХАТа Олег Николаевич Ефремов рассказывает о планах театра.



Вечная молодость

М. ЦАРЕВ,

директор Малого театра, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

Спектакли «Горе от ума» А. Грибоедова и «Золотые острия» И. Штока над театр открывает завтра 15-й сезон.

По традиции мы вводим свой путь, намечая планы на будущее.

Наш 153-й сезон прошел под знаком подготовки к XXV съезду КПСС. Этому выдохшему обществу в жизни партии и страны мы посвятили два спектакля о наших современных людях труда: «Золотые острия» И. Штока и «Мезозойская история» Р. Норагабекова. Продолжалась работа над классикой. Театр показал новую постановку бессмертной комедия А. Грибоедова «Горе от ума». И 150-летию юбилею М. Салтыкова-Щедрина выпущен спектакль «Господа Головлевы» в постановке Е. Веснина и А. Юнгиссона. Завершена работа над спектаклем «Униженные и оскорбленные» по роману Ф. Достоевского (режиссер Е. Веснин). Премьера состоится в самое ближайшее время.

В нашей сентябрьской афише также вошли спектакли «Беседа при ясной луне» по рассказам В. Пухнина (постановка В. Иванова). На гастроли Малый театр выехал около 100 спектаклей в Челябинске и Кубышке. В городе на Урале мы выступили с особым чувством. Ведь с ним нас связала трудная военная пора, когда вела коллектив, эвакуированный в Челябинск, показывал там в течение 11 месяцев 1941—1942 годов свои спектакли.

Была радостной и эта новая встреча, четвертая по счету. Мы

побыли на Челябинском тракторном и металлургическом заводах, встречались с рабочими легендарной Магнитки, выезжали к труженикам села.

Конечно, и в Кубышке, где Малый театр побывал впервые, прошли не только наши спектакли, но и концерты, творческие встречи с рабочими города и области.

Сейчас мы работаем над несколькими спектаклями. Продолжаются репетиции «Урагана» А. Софроняра и «Над светлой водой» В. Белова. Постановку трагедии Ф. Шиллера «Заговор Феснес» в новом переводе Л. Лунгаковой осуществляет режиссер Л. Хейфец.

В портфеле театра пьеса И. Дручи «Божьявращение на кругу света», инсценировка романа Ю. Бондарева «Вперед», пьеса молодого драматурга Р. Феденко «Небо в алмазах» и другие произведения.

В коллектив пришло молодое пополнение. Это выпускники театральных вузов Москвы — Е. Дороница, окончившая школу-студию МХАТа, и актриса Анна Учицкая имени Шопена В. Буянова.

Как касается моих личных актерских планов, то сейчас и ретроспективную роль революционера Веркина в пьесе «Заговор Феснес» готовлю программы для телевидения. Недавно выступал на телеэкране в произведениях Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Гюгено. Читал на радио главы из «Анны Карениной». Записываю сценарии Веснина и Юнгиссона. Хочется продолжить эту работу, приспосабливая свои актёрские способности к огромному удовольствию.

Возвращение Максимики

В. ТЕРЕНТЬЕВ,

композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР

То подтолкнуло меня и замыслу детской оперы на сюжет «Максимки»? Вероятно, здесь сыграла роль и многолетняя моя работа над пьесами о моряках и для моряков, моя большая любовь к морю. Кроме того, мне всегда было близко творчество И. М. Станиславского и то, как он чувствует сам морскую стихию. Читая его простые, но такие захватывающие рассказы, мы только видим и слышим, а приоткрылись словно ощущением запаха моря.

Еще это, конечно, создает неповторимый фон для главного, чем применяется творчество русского писателя. Этого гуманистического благородства. Как проникновенно он исцеляет на большую душу русского человека, русского моряка, как западает в сердце читателя нектарная повесть, о том, как прыгнул в приоткрытые матросы маленького дегригера. Мы не знаем, что «облетит» мелодией эта тема не может не найти самый живой отклик в душах наших советских ребят.

Написав оперу для Детского музыкального театра для меня было ясно, какой будет мой коллектив. Хотелось, чтобы так четко и точно идет шаг за шагом всем вступившим духом всем вопросам маленьким зрителям. И, надеюсь, будет очень хорошо и серьезно пожить с авторами.

Своей работой над «Максимкой» я немало обязан худруководственному руководителю Детского театра на родной артистке РСФСР Наталье Ильиничне Сац (ей, кстати, я и посвятил это произведение). Первая моя детская опера, можно сказать, создана во многом благодаря инициативе и неунывающей энергии замечательного друга со стороны музыки. Впервые опера «Максимка» будет исполнена во время гастролей Детского музыкального театра в Саратов, которые состоятся в сентябре. Затем мы познакомимся и юные москвичи.

Живых традиций новизна

О. ЕФРЕМОВ,

главный режиссер МХАТа СССР имени М. Горького, народный артист РСФСР

«Святая святых» И. Дручи, чеховский «Иванов», горьковский «Дачники» — спектакли, которые появятся в новом сезоне в афише нашего театра. Но это не просто новые спектакли, выходя за привычные направления, в котором будет работать наш коллектив.

«Святая святых»... — уже в самом названии пьесы содержится утверждение истинности, творческих ценностей. Святая святых — это то, что выстрадало, завоевано, проверено временем, это то, что объединяет всех нас, то, что нельзя предать, забыть. В этом лафос «смерь» пьесы И. Дручи, построенной на живом, современном материале. Этим, собственно, пьеса (статье) будет режиссер А. Васильев и привнесла и себе театр.

Почти столетие отделяет нас от написания и постановки чеховского «Иванова». Сколько театров обращались к пьесе, на сколько спектаклей идет «Иванов» в наши дни, и тем не менее МХАТ берется за новое прочтение этой первой чеховской пьесы. Пьесы, по поводу которой автор замечал, что лица ее не выжили, а выжили в результате наблюдения и изучения жизни... Вот

нам и хочется поиррационально рассмотреть в эти «живые лица», попытаться ошутить и передать «наблюдения» этого замечательного художника. В свое время К. С. Станиславский писал о том, что глаза «Очехова» не кончатся, а еще не прочли как следует... Нам очень хочется написать строку в эту главу. Режиссу «Иванова» осуществлено, в спектакль оформляет Д. Воронский, заглавную роль репетирует народный артист СССР И. Смоктуновский.

Обращаясь и драматургии М. Горького, многоголетий, вышедшей острой анимационной социально-философской проблемной театр, воспылал имя М. Горького, стремился взглянуть на проблемы, которые волновали писателя, современники писателя, и в то же время, которые некоторые из этих проблем не утратили своей остроты, напряженности и в наши дни. В работе над «Дачниками» актерам укажет методический температурный писателя, та страсть, с которой он выношал «революционный призыв эволюции». Осуществляет постановку «Дачники» режиссер В. Салкин, оформление народного художника РСФСР И. Сумбатшвили.



АКТЕР

Имя народного артиста СССР Бориса Петровича Чиркова хорошо известно не одному поколению зрителей. Его задорный и смелый Максик занимает достойное место в галерее лучших образов советского кино.

Двадцатый год работает Б. П. Чирков в Театре имени Н. В. Гоголя. И, рассказывая о своих предшественниках, он, естественно, говорит о своем театре, который вступил вчера в 51-й сезон.

Другу нашему — зрителю

Б. ЧИРКОВ,

народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

Мы только начали новый сезон, а у нас уже готова премьера. Будем начинать через неделю показ спектакля «67 по диагонали» Д. Иванова и Вл. Трыфоновна в постановке молодого режиссера В. Волощева.

А на смену этой премьере готовится другая — комедия А. Софроняра «Старый закавычанный способ». Спектакль задуман режиссером Е. Голубовским и Ю. Левитским как веселая народная комедия с песнями и танцами, с ярким оформлением художника Э. Змиорова.

Мы рассчитываем показать зрителю этот спектакль в октябре. Я буду играть в нем роль старого по годам, но отнюдь не душой, названа.

И, наконец, последний спектакль этого года ставит «Дюжонские мотивы» А. И. Островского в постановке В. Зриня. Здесь мне предложена роль Юсова.

Для меня этот сезон необычен еще и потому, что вступил я в возраст с какой-то круглой датой — в августе мне исполнилось 75 лет. Несмотря на «солидный» возраст, я не останавливаюсь, работая в театре. Хотелось бы продолжить работу над пьесой Л. Лескова «Грабаны», а также продолжить работу над рукописным вариантом под условным названием «Азорские острова» (Помните, Магнусонко: «Вот и жинь, прощай, как прошли Азорские острова»). Это будет жинья о времени, о людях, о себе.



НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК

Государственный центральный театр кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Орлова открывает свой 44-й сезон. Спектакли этого театра охотно посещают и взрослые и дети. Не приходится удивляться, почему так много школьников знакомятся с необычным музеем, в котором собраны лучшие кукольные театры многих стран мира.

У нас в гостях научный сотрудник этого музея Наталья Александровна Кострова, которая работает в театре тринадцать лет.

Кукольный дом

Н. КОСТРОВА,

научный сотрудник музея ГИТК

Когда в наш театр приходит взрослым, мы организуем для них экскурсии. С детьми труднее. Они не хотят прислушиваться к рассказам экскурсовода, им трудно постоянно осматривать все и обязательно тут же на месте поделаться впечатлениями со своими приятелями. Да и разве можно что-либо услышать от этого шума, смеха и гамы? Зато сколько потом мы получаем писем и рисунков, на которых изображены Паша, Полишка и Петрушка или другие персонажи из спектакля на Удобенства Пашан Началь.

В нашем музее есть куклы почти из всех стран мира, и тем не менее, экскурсия продолжается по-прежнему. Все мы, наверное, помним, что в начале лета в Москве проходил Международный фестиваль театров кукол. Персонажи этого любимого искусства встречались в столице. Кого здесь только не было! Куклы разных республик и разных стран. И некоторые из них остались в нашем музее, поселившись в нашем музее.

Перед открытием сезона у нас, как обычно, много дел. В оуб Большого зала открывается выставка работ заслуженного деятеля искусств РСФСР Б. Тулуновского. В музее музея и в нашем музее. И сейчас зрители могут видеть оформленные им спектакли «И. Гоголя», «Ноя в ковчеге». Намечается также выставка из музейной выставки на материалы нашего музея. Готовим мы и новый набор открыток, на которых будут изображены некоторые артисты нашего театра. Замечательный подарок получат в этом сезоне самые маленькие зрители. На сцене театра появятся герои сказки Ю. Олешеи «Три толстяка». Надеемся, что впоследствии некоторые из них займут место в нашем музее.

И, конечно, в день открытия состоится экскурсия по музею. Мы встретимся в столице. Кого здесь только не было! Куклы разных республик и разных стран. И некоторые из них остались в нашем музее, поселившись в нашем музее.