

4 - СЕН 1976

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. МОСКВА

ЗАМЕТКИ АКТЕРА

НОВЫЙ сезон — это не только привычная очередная календарная дата в жизни театрального коллектива. Он новый по своему существу, по тем надеждам, которые на него возлагаются актерами, режиссерами, и в первую очередь зрителями.

Итак, начнем с актера — главного действующего лица в театре. Сколько планов у него в предстоящем сезоне! В особенности, если прошлый год не подарил ему радости активного приобщения к творческой жизни коллектива. Я имею в виду тех актеров, которые в течение всего сезона не сыграли ни одной новой роли.

Выдающийся актер и руководитель Малого театра А. Южин-Сумбатов говорил: «Театр обязан дать актерам, его составляющим, полную возможность развить свое врожденное дарование, дать актеру над чем работать. Как бы ни гениален был инженер, он ничего не добьется, если ему не дадут строить, певцу — петь, писателю — писать, значит актеру — играть».

Творческое безделье — злейший враг актера. Поэтому в первую очередь хочется пожелать, чтобы прошлогодние актерские разочарования в этом сезоне не повторились, чтобы они остались случайными эпизодами в творческой биографии.

Новый сезон — это и новый день искусства. Новый сезон — это и новое, активное наступление на старые, изжившие себя традиции театра, как режиссерские, так и актерские. Новому сезону необходимо распрощаться со всем, что в прошедшем сезоне было творчески неполноценным, и активно поддерживать все, чем он себя обогатил.

Прежде всего в новом теат-

Г Л А В Н О Е ДЕЙСТВУЮЩЕЕ Л И Ц О

ральном сезоне должен отчетливо ощущаться полноценный пульс сегодняшнего дня. А это значит — яркий показ нашего современника, великого процесса его созидательской деятельности, его духовной красоты.

Поэтому первое слово мы обращаем сегодня к нашим драматургам. Надо как можно скорее погасить творческую задолженность перед театрами, актерами, режиссерами и зрителями.

Московские театры и московские зрители ждут от драматургов пьес о нашем замечательном городе и его людях. Думаю, что это тоже должно озаботить драматургов в новом сезоне.

Прошлый сезон познакомил со многими постановками классических пьес, в особенности чеховских. Возникли острые споры по поводу закономерности некоторых сценических вариантов. Мне хочется отметить только, что в обширных и многочисленных рецензиях и статьях главным образом фигурировали имена постановщиков и крайне мало уделялось в них места актерам, создателям классических образов. И мне кажется, что в нынешнем сезоне этот просчет крити-

кам необходимо учесть, тем более что подлинные актерские победы в репертуаре прошлого сезона несомненно наблюдались, и в них со всей силой выявилось непреходящее могущество реалистического актерского искусства.

Я имею в виду две великолепно сыгранные на сцене Малого театра роли. Это Фамусов в «Горе от ума» — роль, которую по-новому, ярко и социально остро сыграл М. Царев. Какими новыми, именно новыми и неожиданными красками засверкал этот, столь издавна знакомый всем Грибоедовский образ!

Всеобщее внимание привлекло также исполнение артистом Малого театра В. Дорониным труднейшей роли Иудушки в спектакле «Семья Головлевых». Это была бесспорная победа талантливого актера, недавно безвременно ушедшего от нас.

Иудушка словно сошел со старинной гравюры, ожил, стал действовать, лгать, изворачиваться, лицемерить. Сложную психологическую линию роли актер раскрыл необыкновенно ярко, смело, на самых тончайших приемах актерской изобразительности. Доронин открыл зрителям всю подноготную

Иудушки, обнажив его мерзкий характер, духовную грязь и нищету.

Мне приходилось видеть в этой роли многих актеров как в театре, так и на экране, но никому, на мой взгляд, не удавалось достичь такого совершенства исполнения.

Продолжая разговор о новом сезоне, я хотел бы подчеркнуть, как важно для театра, чтобы актер и режиссер нашли во время работы идейно-художественное взаимопонимание. Как мне представляется, контакт актера В. Доронина и режиссера Е. Веснина, поставившего спектакль, был самым тесным и поэтому таким плодотворным.

Не следует забывать и о том, что новый театральный сезон станет первым для молодых актеров. Со святым волнением приходят они в коллектив. И хочется пожелать им, чтобы делая, пусть еще робкие шаги на профессиональной сцене, они осваивали терпеливо и страстно великие уроки реалистического искусства.

В Малый театр, которому я отдал не одно десятилетие своей сценической жизни, также пришли молодые артисты. От всей души хочется пожелать им, чтобы они терпеливо и творчески осваивали искусство таких мастеров, как Голова и Царев, Ильинский и Жаров, Зеркалова и Анненков, — старейших и прославленных художников советского театрального искусства.

Пусть же раздвигающийся занавес нового сезона станет символом тесной дружбы и творческого общения всех поколений артистов всех московских театров.

С. МЕЖИНСКИЙ,
народный артист РСФСР.