

ГЕРОИ И ГРОЛИ

Они не обмануты, когда на сцене Юля Борисова, как всегда играющая личность, натуру незаурядную, женственно крупную и мужественно стойкую. Особая тема звучит в исполнении Борисовой.

Разные есть понятия счастья и несчастья. Можно, оказываясь, быть счастливой, если ты остаешься самой собой, если ты не изменяешь себе, если не идешь ни на какие компромиссы. Юля Борисова в роли простой работницы дает нам тип человека, умеющего жить не только в конкретных, узкожитейских измерениях, но и в особых духовных, творческих параметрах, когда любимая работа и сознание собственной душевной твердости дают ощущение счастья даже при немалых трудностях личной жизни.

Но ожидания зрителей обмануты, когда и автор, и театр вдруг соскльзают к старым конфликтным штампам...

И еще одна пьеса Володарского на московской сцене — «Уходя, оглянись» во МХАТе. В этом спектакле снова звучит излюбленная тема автора — главное не порывать с естественными нормами человеческой порядочности и тогда ты будешь и прекрасным рабочим, и прекрасным гражданином. Когда смотришь на Иришу Мироновичку, сыгравшую роль работницы одной из московских фабрик, то понимаешь, как жива, как необорвана благородная традиция. Нет, она не повторяет того, что уже сделано Верой Петровной Марецкой в классическом фильме «Член правительства». И все же мы узнаем в образе простой женщины, созданном актрисой, многое из того, что накопила замечательная ее предшественница.

И еще об одном спектакле, занявшем заметное место среди московских премьер на производственную тему. «День приезда — день отъезда» в Театре имени Моссовета привлекает неординарностью раскрытия темы, тесным взаимопроизносившим «производственной» и лирической линий, ослепным исполнением главных ролей нижегородца-социолога Ольги и психолога Петрова артистами И. Савиной и Г. Тараторкиным. Спектакль этот утверждает, что главное в любом деле — человек, что без него и вне его нет прогресса, нет движения вперед.

Производственная тема в театре с каждым днем обретает новую жизнь, видоизменяется, усложняется, а главное, обогащается. Она все больше становится темой гражданской, проблемы производственные уже не мыслятся без проблем духовных.

И. ВИШНЕВСКАЯ,
доктор искусствоведения.

Живым проблемам современного искусства, теоретическому его осмыслению было уделено серьезное внимание в докладе товарища А. И. Бреклевца на XXV съезде КПСС. И многие позитивные примеры из жизни искусства были связаны с советским театром, с его боевой сегодняшней практикой. Быть может, еще никогда не было обращено к театру так много добрых слов и много светлых надежд.

И как это ни покажется парадоксальным, наиболее интересными на сценах московских театров в последние два-три сезона оказались спектакли на так называемую «производственную тему». Совершилось нечто поразительное, требующее самого пристального внимания не только театральных критиков, но и социологов, психологов, философов, аsex тех, кто создает новую страницу теории искусства современности. Это поразительное заключено в повышении, можно даже сказать — страстном внимании зрителей к производственной проблематике. То, что раньше считалось не специчным, сделало вдруг необыкновенно привлекательным, боевым, захватывающим. То, что раньше тщательно маскировалось различными эффектными названиями, сегодня выносится на афишу, в заглавия спектаклей. Театры уже знают, что такие вполне деловые слова, как «заседание», «протокол», «собрание», куда больше интересны зрителям, нежели самые бурные любовные перипетии.

Принципиально, что драматурги и театры не просто обратились к прошлому, возродили традиции и опыт производственной драмы Погодина, но подняли современные пласты жизни. Сегодня речь идет о новом типе человека, о нравственном мире рабочего, о новом облике командира индустриальных строев. Конфликт наиболее интересных спектаклей строится как бы на оси — эпоха научно-технической революция и человек этой эпохи, который приобретает черты все более эмоциональные, романтические.

И вот что любопытно: различия вылазят не только между «производственными» спектаклями 30-х годов и наших дней. Они, несомненно, существуют и между многими внешними спектаклями. Вполне естественно, что со временем не могли не появиться произведения, где бы началось «Человеком со стороны» не обога-

тилось эмоционально, психологически.

Таким спектаклем, одновременно и продолжающим «Человека со стороны» и в чем-то спорящим с ним, и стал спектакль «Заседание парткома» во МХАТе. В исполнении О. Ефремовым роли бригадира Потапова есть явное «противостояние» человеку со стороны. Ефремовский Потапов заботится уже не только о судьбе дела, он заботится о судьбе людей. И то, что рабочие из бригады Потапова отказались от премии, есть поступок высоко нравственный. Быть может, это существование, чем паллаит порядок на производстве. Конечно, здесь не надо противопоставлений, как не надо их в жизни. Но в искусстве необходимо подчеркнуть, стилизовать, разграничить. — чтобы было виднее, заметнее, яснее, радостнее.

Серьезные нравственные проблемы рашает и спектакль «Святый и назначенный» в Драматическом театре на Малой Бронной. Если совсем недавно руководителю предприятия, завода, цеха, не влашши ничего, кроме производства, оценивающий людей лишь по их деловым качествам, считался единственно возможным героем на нашей сцене, то сейчас появляются и другие творческие решения. А. Дуров и А. Броневой впрямот нового Назначенного и старого Святого с такой внутренней отдачей, с такой личной заинтересованностью, что зрители понимают — речь идет не об одном лишь производственном конфликте. Театр как бы предлагает нам подумать над тем, как соединить лучшие черты разных характеров, как взять с собою в жизнь и деловитость, и открытость, и твердость, не отказавшись при этом и от эмоциональности, сердечности, внутренней деликатности.

О внутренней деликатности, соединенной с упрямой деловитостью, по существу, и спектакль Малого театра «Золотые костры». В центре конфликта — рабочий, ушедший на пенсию... Как сохранить труженика рядом с любимым делом? Как соединить колоссальный опыт уходящих с нерастратченными силами молодых? Эти тревожные, задающие душу вопросы услышали мы в «Золотых кострах».

«Самая счастливая» Э. Володарского — одна из последних работ вахтанговцев — привлекала пристальное внимание зрителей. Обмануты ли ожидания?