

Вырезки из газеты

ГУДОК

от 6 НОЯ 1977

г. Москва

Газета №

В СОВЕТСКОМ Союзе около 600 профессиональных театров и тысячи самодеятельных. И все они приготовили свои подарки к 80-летию Великого Октября.

В Большом театре СССР возобновлена опера А. Холминова «Оптимистическая трагедия» — своеобразный гимн Революции, гимн мужественному народу. Режиссер постановки, народный артист СССР И. М. Туманов, доверил главную партию Комиссара Ирине Архиповой, которая великолепно справилась с трудным образом. Ее Комиссар — человек сильный, яркий, редкой душевной красоты, обаятельный и цельный. Интересен и образ Алексея, созданный артистом В. Пьялко. Незабываем Вожак в темпераментном, колоритном исполнении А. Огивиева. Музыка оперы пронизана героическим пафосом, народна по своему духу, отражает волнующие страницы истории нашего государства. Здесь же, на сцене Большого театра, к славному юбилею вновь поставлена опера «Октябрь».

В старейшем театре страны — в Малом в канун праздника зритель вновь встретился с Любовью Яровой, с героями прославленной пьесы К. Трепнева (постановка П. Фоменко, художник Е. Кумабайков). Поэтична, женственна, изящна и мужественна Любовь Яровая актрисы Р. Нифонтовой. Интересны по накалу и внутренней правде споры-столкновения Яровой и Пановой (аппетитные сыгранной актрисой Э. Быстрицкой). Актрисы талантливо и своеобразно рисуют своих героев таких, как Михаил Яровой (Ю. Соломин), Роман Кошкин (В. Коршунов), матрос Швандя (В. Соломин), сторож Чир (И. Любезнов), Семен (В. Коняев), и многих других.

МХАТ им. М. Горького к юбилею подготовил две премьеры — «Мятеж» (по Д. Фурманову) и «Обратная связь» А. Гельмана. В основе спектакля «Обратная связь», поставленного О. Ефремовым, разговор о стилях руководства, о стиле жизни. Спектакль этот не однозначный, во многом спорный, поднимает острые проблемы дня.

В ТЕАТРАХ НА ЮБИЛЕЙНЫХ СПЕКТАКЛЯХ

Большой драматический театр в Ленинграде к праздничной дате показал спектакль «Тихий Дон» по одноименному роману М. Шолохова. Главный режиссер театра, он же постановщик, А. Товстоногов создал монументальную трагедию, сильную, впечатляющую. В каждом образе, в каждом характере театр нашел зерно сценического обаяния, удивил подлинной искренностью переживания.

В юбилейный год сразу в нескольких театрах страны была поставлена пьеса Н. Миршниценко «Третье поколение» (в двух театрах Москвы, в Ярославле, в Казахском театре им. М. Ауэзова в Алма-Ате, Вресте и др.) о сегодняшней непримиримой борьбе людей разных идеологий, о молодежи мира, отстаивающей свои позиции. Спектакли вовлекают зрителя в политические споры, дискуссии, заставляют с напряжением следить за развивающимися драматическими событиями; они зовут к гражданской активности, воспитывают чувство ответственности каждого за мирное небо завтрашнего дня.

В спектакле «Версия» театра им. Моссовета одной из ведущих проблем стала проблема Художник и Революция. Артист Г. Тараторкин в своем Александре Блоке передает образ поэта, всем сердцем принимающего с первых шагов идею борьбы народа за свое освобождение.

В Московском театре сатиры режиссер В. Плучек поставил «Бег» М. Булгакова — сатирическую трагедию в восьми снах. Оживают страницы последних боев народа с белогвардейцами. Автор пьесы и постановщик спектакля сосредоточивают внимание на духовной катастрофе тех,

кто не понял Революции, кто встал на борьбу с ней, с народом, кто потерял Родину — самое ценное и важное в жизни человека.

Только после Революции, как утверждает спектакль «Непоклонов» (по пьесе Н. Миршниценко) театра «Ромэн», каждый человек в России стал Человеком, независимо от своей национальности, от происхождения. Постановщик, он же исполнитель главной роли артист Н. Слитченко создал большого накала сильный и мужественный образ человека нашего времени — ученого, коммуниста, человека щедрого, деятельного, самозабвенно влюбленного в свое дело.

Все деяния нашей партии, все законы Страны Советов направлены на то, чтобы сделать жизнь народа еще лучше, чтобы каждому человеку жилось и работалось счастливо и легко. Эта мысль отчетливо звучит в интересном спектакле Омского драматического театра «Добежать, отдышаться» (пьеса молодого драматурга Е. Чебакина поставлена главным режиссером А. Хайкиным). Зрителя притягивает в этом спектакле страстная убежденность в неминущей, неперемной победе мечты человека, творящего чудеса и на чудеса вдохновляющей.

Можно говорить и о многих других юбилейных спектаклях. При этом важно подчеркнуть: театр, открытый Революцией для народа, стал необходимым в жизни миллионов. И потому с полным правом можно сказать, что подарки, подготовленные театрами к празднику Великого Октября, служат достойным вкладом в созидательные усилия всего народа.

Алла РОМАНЕНКО.