

ЧТО НИ ДЕНЬ — ПРЕМЬЕРА

СПЕКТРАКИ ИСКУССТВА

ПРАВДА
г. Москва

28 АПР 1971

Последние дни юбилейного года музыкальные театры столицы отметили новыми постановками. Что ни день — премьера.

Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко показал балет «Степан Разин» московского композитора Н. Сидельникова.

Действие в нем происходит то на Дону, то переносится в Персию, Астрахань, Москву.

— В основу балета, — говорит композитор, — легла идея освобождения народа от рабства, зла и насилия. Хотелось, чтобы далекий по времени исторический сюжет звучал по-современному, вызвал благородный отклик в душе слушателя. Через всю музыку проходит мелодия старинной русской песни «Не было ветру...»

Состав оркестра дополнен двумя электрогитарами и электроорганом. Для получения звуковых эффектов используется радиоаппаратура театра.

Постановщик — главный балетмейстер театра А. Чичинадзе рассказывает:

— При создании либретто использованы роман С. Злобина «Степан Разин», киносценарий А. М. Горького. Готовя спектакль, помнили слова А. Пушкина о том, что Разин стал подлинно поэтической фигурой...

Новые постановки в канун 1978 года осуществил Большой театр СССР. В Кремлевском Дворце съездов недавно состоялась премьера балета С. Прокофьева «Подпоручик Киж». Спектакль не шел на сцене 13 лет. Зрители увидели также балет «Копелия» Л. Делиба. В работе над спектаклем участвовали солисты театра, ученики Московского академического хореографического

училища — с первого по выпускной класс. Они выступают в сопровождении оркестра столичной консерватории, которым руководит А. Копылов. Молодежь балетной труппы театра работает над спектаклем «Калина красная» на музыку Е. Светланова, навеянную произведениями В. Шукшина.

Творчество В. Шукшина вдохновило и коллектив Московского камерного музыкального театра. Здесь подготовлена опера А. Холминова «Двенадцатая серия». Она написана композитором специально для Камерного театра в тесном содружестве с его труппой. В основу либретто легли рассказы писателя. Поставил спектакль художественный руководитель театра Б. Покровский. Дирижирует оркестром Г. Рождественский.

Скоро на сцене Большого театра СССР пойдет опера Дж. Верди «Отелло», впервые увидевшая свет в Милане в 1887 году. Подготовительный период закончен, идут сценические репетиции этого сложного и масштабного произведения. Заглавная роль поручена певцам В. Атлантову и Э. Соткилаве. Партию Дездемоны исполняют Т. Милашкина и М. Касрашвили, Яго — В. Валайтис, М. Маслов и А. Ворошило. Ставит спектакль главный режиссер Б. Покровский. Музыкальный руководитель и дирижер — Е. Светланов, художник — В. Левенталь.

На пути к зрителю находятся другие произведения классиков. В Большом театре идут репетиции спектакля Моцарта «Так поступают все женщины», в Театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко — оперы Леонкавалло «Паяцы».

М. АНОХИНА.