

ТЕАТРЫ — ЮНЫМ

В дни школьных каникул юные москвичи особенно охотно посещают театры столицы. Встречи с героями спектаклей они ожидают, как праздники. Однако всегда ли этот праздник наполнен новым содержанием? Какие спектакли для школьников показывают сценические коллективы столицы сейчас? Пополнится ли их список в ближайшее время?

С этими вопросами корреспонденты «Вечерней Москвы» обратились к директорам трех московских театров. Причем собеседники были выбраны, как говорится, наугад: ведь забота о подрастающей зрительской смене — долг каждого сценического коллектива.

Вот что ответили:

О. ИВАНОВ,
заслуженный
работник культуры
РСФСР, директор
Театра имени
Евг. Вахтангова:

— К зимним каникулам вахтанговцы выпустили специальную афишу, приглашающую ребят на наши лучшие спектакли. В программу детских «утренников» вошла постановка, ставшая своеобразной «визит-

ной карточкой» коллектива, — вечно юная «Принцесса Турандот» К. Гоцци. Русская классика представлена пушкинскими «Маленькими трагедиями». Самым маленьким зрителям наверняка будет интересно вновь встретиться с неунывающими героями спектакля «Кот в сапогах» Г. Калау. Есть у нас для малышей и еще один подарок, подго-

товленный совместно с работниками Центрального телевидения. Долгие годы на вахтанговской сцене шла сказка Е. Шварца «Золушка», а сейчас ее герои перекочевали на голубые экраны.

Старшеклассники и их родители приходят к нам на спектакли «Конармия» по мотивам рассказов И. Бабеля, «Фронт» и «Гибель аскладры» А. Корнейчука, «Молодость театра» А. Гладкова, «Ожидание» А. Арбузова...

В репертуаре непременно появятся и новые спектакли, предназначенные специально для детей. Как раз сейчас решается вопрос о выборе пьесы, адресо-

ванной юному зрителю.

В. РОЗОВ,
заслуженный
артист РСФСР,
директор Театра
оперетты:

— В нынешнем сезоне театр отметил свое 50-летие. Среди юбилейных премьер будет и детский музыкальный спектакль «Старик Хоттабыч» по книге Л. Лагина. Музыка к нему сочинил Г. Гладков, постановка М. Раппопорта.

Для школьников — и спектакль «Не бойтесь девочек!» С. Заславского. Впервые мы показали его семь лет назад, но сейчас актерский состав обнов-

лен. Московские школьники — ученики старших классов — могут посмотреть «Василия Теркина» А. Новикова, музыкальную комедию «Пусть гитара играет!» О. Фельдмана, посвященную преемственности поколений, одну из наших последних премьер «Мама, я женюсь!» Р. Гаджиева, поднимающую проблемы воспитания юных.

А. ЛЕВИНСКИЙ,
заслуженный
работник культуры
РСФСР, директор
Театра сатиры:

— Если вы придете в наш театр в субботний или воскресный день, в фойе вас встре-

тит гомон ребячьих голосов. Московские школьники по праву могут назвать эти дни своими. Показываем им спектакли по книгам шведской писательницы А. Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» и «Пеппи Длинныйчулок».

Школьников девятих — десятых классов привлекают прежде всего спектакли, рассказывающие о героической истории нашей страны и ее сегодняшнем дне, постановки классических произведений. Нашим молодым друзьям интересна пьеса «У времени в плену» А. Штейна — фантазия на те-

мы произведений Вс. Вишневского. В афише театра — «Горе от ума» А. Грибоедова, «Ревизор» Н. Гоголя, «Хлоп» Вл. Маяковского.

Итак, перечислено, казалось бы, немало спектаклей, интересных юным зрителям. Однако обратимся к январской афише — этому сегодняшнему путеводителю по театрам. На ней все те же давно примелькавшиеся названия. Спектакли, которые в дни каникул могут посмотреть юные москвичи, идут на сценах столицы уже не один год. А премьеры «взрослых» театров, подготовленные специально для детей, по-прежнему можно пересчитать по пальцам. На это уже обращалось внимание в статье «Притупившиеся стрелы Робин Гуда», опубликованной на страницах «Вечерней Москвы» почти год назад. Что же изменилось?..

Этот вопрос, вероятно, волнует многих наших читателей. Поэтому разговор о театральном репертуаре для детей, думается, заслуживает продолжения.

Надеемся, что и ближайшая премьера поправится не только взрослым зрителям. Это музыкальный спектакль, в основе которого — знаменитая комедия Д. Фонвизина «Недоросль». Музыка написана А. Николаевым, постановка А. Ширвиндта.