

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 28 апреля
1979 г.

г. Москва

О Г Н И Р А М П Ы



В дни праздника внимание многих москвичей и гостей столицы привлекают театральные афиши, приглашающие зрителей как бы заново «перелистать» страницы истории Советского государства.

О том, как в огне революции, в сражениях гражданской войны мужала и крепла Страна Советов, — спектакли «Любовь Яровая» (Малый театр, 1 мая), «Товарищ Любовь» (Театр оперетты, 1 мая), «Десять дней, которые потрясли мир» (Театр драмы и комедии на Таганке, 1 мая).

Событиям Великой Отечественной войны посвящены «Русские люди» и «Берег» (Малый театр, утро 1 мая, утро и вечер 2 мая), «Пусть гитара играет» (Театр оперетты, 2 мая), «Так и будет» (филиал Малого театра, утро 1 мая), «Берег» (Драматический театр имени Н. В. Гоголя, утро и вечер 1 мая).

Главенствующее место на праздничной афише занимают постановки, рассказывающие о сегодняшнем дне страны, о наших современниках — людях труда. Это «Заседание парткома» и «Сталевары» (МХАТ, здание на Тверском бульваре, 1 и 2 мая), «Чем люди живы» (Театр имени Евг. Вахтангова, 1 мая), «Возможны варианты» и «Превышение власти» (Театр имени Моссовета, утро и вечер 1 мая), «Обратная связь» и «НЛО» («Современник», 1 и 2 мая), «Мои Надежды» (Театр имени Ленинского комсомола, 1 мая).

Юным зрителям будут показаны «Синяя птица» (МХАТ, здание на Тверском бульваре, утро 1 мая) и «Три толстяка» (здание МХАТа на улице Москвина, утро 1 мая), «Конек-Горбунок» (филиал Малого театра, утро 2 мая), «Кот в сапогах» (Театр имени Евг. Вахтангова, утро 1 и 2 мая), «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» (Театр сатиры, утро 2 мая), «Принцесса и дровосек» и «Белоснежка и семь гномов» («Современник», утро 1 и 2 мая).