

УЧИТЕЛЯ, ВОСПИТАЙ УЧЕНИКА!

Начался новый сезон в столичных театрах. И, может быть, далеко не все москвичи знают, что в любимых ими творческих коллективах произошли пусть небольшие, но важные события: в труппы влились новые, молодые силы — туда пришли выпускники театральных вузов.

По доброй традиции в последний день учебного года к молодым режиссерам, актерам, балетмейстерам и театроведам со сцены Центрального Дома актера обратились их профессоры и преподаватели, представители старшего поколения деятелей советского театра, ветераны труда столичных предприятий.

И вот новое пополнение армий советских театральных деятелей разъехалось в разные города и республики страны, чтобы начать самостоятельную трудовую жизнь. Всех выпускников этого года невозможно перечислить в статье: только мне, как художественному руководителю режиссерского и актерского курсов Института театрального искусства имени Луначарского, посчастливилось подготовить более сорока юношей и девушек к трудовой жизни в профессиональном театре. Но вот проблемы, стоящие перед нашими воспитанниками, думается, общие.

Сложен и неоднозначен переход из учебного заведе-

ния в состав профессионального коллектива. И потому большие надежды мы, педагоги, возлагаем на старшее поколение театральных трупп. Верим и в чуткость, заботливость руководства театра, потому что без его помощи, без поддержки партийной и общественных организаций молодому артисту и режиссеру нелегко: в первые годы им особенно нужна отеческая, заботливая рука старших.

О тех, кому выпало счастье прийти в труппы столичных театров, я хочу сегодня сказать подробнее. Завоевать доверие московского зрителя нелегко. Но, судя по всему, первые самостоятельные шаги выпускников ГИТИСа нынешнего года обнадёживают.

Р. Туминас поставил спектакль «Мелодия для павлина» в Драматическом театре имени Станиславского, эта работа уже была показана во время гастролей коллектива в Уфе. М. Скандаров принял в труппу Театра имени Ермоловой и начал свою режиссерскую биографию участием в постановке коллеги из ГДР П. Зоданна «Новарство и любовь».

Режиссером — стажером МХАТа стал В. Яканин: думаю, что ему предстоит увлекательная и интересная работа. В Центральный театр Советской Армии пришла моло-

дая актриса И. Пушнякова — она достойно выступала в выпускных спектаклях; надеюсь, что приобретенные знания и навыки помогут ей и в новых условиях найти себя. В труппу Центрального детского — А. Поползухин и Е. Новикова, а в Областной драматический пришли К. Корольков и В. Магдьяш, которые уже участвовали в гастрольной поездке этого театра и начали уверенно и активно «входить» в репертуар.

К режиссерской работе на телевидении привлечен Н. Тихонов: он пытливо и упорно овладевает секретами этой профессии.

К сожалению, в судьбе молодых бывают и досадные срывы. Так, с моей точки зрения, недостаточно внимательно отнеслись к работе выпускников ГИТИСа, допущенных к постановке дипломных спектаклей на профессиональной сцене, в драматических театрах имени Пушкина и имени Гоголя. Хочу выразить уверенность в том, что и здесь найдут пути к исправлению создавшегося положения.

Растут молодые кадры советского театра. Они несут свои горячие сердца на алтарь служения народу. Им надо помогать, надо продолжать их пестовать. И пример этому должна подавать Москва с ее высокой театральной культурой, с ее выдающимися мастерами сцены. Но, конечно же, многое зависит от самих молодых: достойно, скромно, безаветно им предстоит отдавать себя профессии, которую выбрали.

И. ТУМАНОВ,
народный артист СССР,
профессор.