

4 - ОКТ 1979

ОДНЫХ ДЕПУТАТОВ СССР

Интервью «Известий»

ТЕАТРЫ ПОДНИМАЮТ ЗАНАВЕС

Осень... Для любителей сценического искусства эта золотая пора года знаменательна открытием нового сезона. Надежды, ожидания, встречи с новыми работами актеров, режиссеров, открытие новых имен. По всей стране после летнего перерыва зажигаются огни рампы.

Большой интерес вызывает предстоящий театральный сезон в столице. По просьбе наших читателей корреспондент «Известий» Г. Добыш попросил рассказать о нем начальника Главного управления культуры Мосгорисполкома Виталия АНУРОВА.

— Виталий Семенович, прежде чем говорить о предстоящем театральном сезоне, хотелось бы услышать о том, какими событиями знаменательна для театров Москвы минувший сезон?

— Конечно, театр жив не только сегодняшним днем — нынешними и будущими премьерами. В каждом московском театре накопился большой текущий репертуар, и многие спектакли по праву вошли в золотой фонд нашего сценического искусства.

В прошедшем сезоне, например, внимание зрителей привлекали спектакли «Превышение власти» В. Черных в Театре имени Моссовета, «Мы, анжиподлинсавшиеся» А. Гельмана в Театре сатиры, «Диалог» Валеева в Театре юности М. Н. Ермоловой. Значительной работой минувшего сезона стал и спектакль, поставленный Театром имени Ленинского комсомола по пьесе М. Шатрова «Революционный этюд», достойно продолжающий театральную Лениняну.

Утверждению современной советской драматургии на сцене театров во многом способствовал завершившийся в минувшем году II Всесоюзный фестиваль драматургии и театрального искусства народов СССР. Ряд московских театров принял участие в фестивале драматургии Венгерской Народной Республики в СССР, что послужило дальнейшему укреплению братских связей между СССР и ВНР.

— Какие новые формы работы характерны для московских театров в последнее время?

— Как показывает практика, сегодня особенно необходимы филиалы театров, где ведущие коллективы смогли бы показывать свои спектакли для жителей новостроек и отдаленных от центра районов столицы. В Перовском районе создается культурно-театральный комплекс, предназначенный прежде всего для детей и молодежи.

В последнее время «Современники», Театр имени Н. В. Гоголя, Драматический театр на Малой Бронной открыли у себя малые сцены.

Большую работу проводят коллективы театров по всемерному укреплению союза искусства и труда. Откликаясь на призыв товарища Леонида Ильича Брежнева к деятелям культуры помочь сибирякам в дальневосточникам в их самоотверженной работе по дальнейшему освоению восточных районов, московские театры осуществляют шефство над новостройками и промышленными комплексами Сибири и Дальнего Востока. Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко заключил договор о сотрудничестве с Хабаровским театром музыкальной комедии, коллектив Театра имени Моссовета установил дружеские связи с томскими заводскими «Сибэлектромотор» и «Макометр», театр «Ромэн» взял шефство над крупнейшей изыскательской организацией «Тюменьгеология». Успешно прошли гастроли московских театров в летний период — творческие отчеты перед трудящимися Дальнего Востока, городов Сибири и Урала. Спектакли столичных театров посмотрели труженики Нечерноземной зоны РСФСР и союзных республик. Всего было сыграно более 800 спектаклей, которые посмотрели свыше 700 тысяч человек, в том числе 60 тысяч сельских зрителей. И в предстоящем сезоне снова планируются гастроли московских театров в этих районах.

— Виталий Семенович, расскажите, пожалуйста, о зарубежных связях московских театральных коллективов.

— Формы этих связей — самые разные. Это и творческие

симпозиумы, семинары, это и обмен актерами, режиссерами, художниками. В прошлом сезоне ряд московских режиссеров осуществил постановки спектаклей по произведениям советских авторов и русской классики в Венгерской Народной Республике, Народной Республике Болгария, Германской Демократической Республике, в США. В свою очередь режиссер из ГДР Петер Зодан осуществил постановку драмы Ф. Шиллера «Юварство и любовь» в Театре имени М. Н. Ермоловой, а балетмейстер Том Шиллинг в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко постановил спектакли «Черные птицы» Р. Катцера. Уверен, что в нынешнем сезоне эти связи станут еще более активными...

— Любителей театра интересуют, кто из молодых режиссеров, актеров пришел в столичные театры, какие состоялись назначения?

— В конце прошлого и в начале нынешнего сезона в театры столицы были приняты 24 молодых актера и режиссера. Среди них — недавние выпускники столичных театральных вузов и молодые, но уже имеющие опыт работы в разных театрах страны. Очередным режиссером Театра имени К. С. Станиславского приглашен Александр Товстоногов, главным режиссером Театра имени А. С. Пушкина назначен Алексей Говорухо.

В предстоящем сезоне в Москве состоятся дебюты и молодых драматургов. Коллектив Драматического театра на Малой Бронной заинтересовала первая повесть В. Кондратьева «Сашка». Пьесы Краснопольского поэта и прозаика Р. Солнцева приняты к постановке сразу двумя московскими коллективами: в Театре имени А. С. Пушкина планируется поставить «Ждем человека», а в Театре имени К. С. Станиславского — «Полерю и пойду». Известный москвичам по пьесе «Еще не вечер» молодой драматург А. Кутерявичский написал новое произведение — «Варнация фен драме». Его заинтересовался Театр имени К. С. Станиславского...

— И, конечно, всех интересует, какие произведения наших ведущих писателей, драматургов увидят мы на столичной сцене?

— В новом сезоне в Москве состоится около 40 премьер по произведениям советских авторов. В год празднования 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина и 35-летия Победы советского народа над фашистской Германией многие новые произведения посвящаются этим важным событиям. Среди них — «Мы не увидимся с тобой» К. Симонова (театр «Современники»), «Февраль» М. Шатрова, «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева (Театр им. М. Н. Ермоловой), «Лойти и не вернута» В. Быкова (Новый драматический театр-студия).

Появится ряд новых спектаклей, посвященных нашему современнику: проблемам нашей жизни.

В репертуаре каждого театра запланированы спектакли отечественной и зарубежной классики. Это — «Плоды просвещения» Л. Н. Толстого, «Три сестры» А. П. Чехова, «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского, «Сказки» А. С. Пушкина, «Жизнь Клима Самкина» М. Горького, «Сирано де Бержерак» Э. Ростана и другие.

Так что планы у наших театров обширные, интересные, и для их осуществления предстоит большая работа. Будем надеяться, что московские премьеры доставят истинное удовольствие зрителям от встреч с большим искусством.