

ВСТРЕЧАЮТ ПРЕМЬЕРАМИ

Конец старого и начало нового года всегда бывают богаты премьерами. Новые музыкальные спектакли подготовлены в театрах столицы и к 1980 году.

Порадовали зрителей учащиеся Московского академического хореографического училища и молодые артисты балета Большого театра. Их новая совместная работа — балет «Тщетная предосторожность». Одна из жемчужин мировой классики идет в Кремлевском Дворце съездов. Новую постановку балета на основе хореографии Ж. Доберваля и А. Горского осуществили А. Радунский, С. Головкина и М. Мартиросян.

— Это спектакль молодости, — говорит директор Московского хореографического училища С. Н. Головкина. — Мы старались подчеркнуть в нем лирико-комедийное начало, сделать его жизнерадостным и эмоциональным. Балет, основанный на классике, требует большого технического и актерского мастерства. И танцуют, самые юные исполнители учатся.

В спектакле участвуют учащиеся начиная со второго класса. С увлечением танцуют учени-

ки начальных классов танец «Сабон». Главные партии исполняют Э. Лузина и В. Никонов — молодые артисты балета Большого театра, выпускники этого года. В спектакле заняты и другие артисты ГАБТа. Дирижирует оркестром В. Вогорад. Яркие, красочные декорации художника В. Клементьева.

Состоялась премьера в Большом театре. Это опера «Вальмаснарад» Дж. Верди. Впервые она была показана зрителям в римском театре «Аполло» 120 лет назад. Вот что рассказывает о спектакле музыкальный руководитель постановки и дирижер А. Жюрайтис:

— Все участники премьеры работали над ней с увлечением. Гениальная музыка Верди немислима без энтузиазма, экспрессии, отдачи чувств. Нам хотелось сделать спектакль страстным, энергичным. Исполнители — известные солисты, признанные мастера и талантливая молодежь Большого театра;

Е. Образцова, Т. Милашкина, Т. Синяевская, Г. Калинина, Ю. Мазурок, З. Соткилава, А. Ворошило, И. Журина, Г. Черноба, В. Щербаков, А. Ломоносов и другие. Мы получили от работы над спектаклем большое наслаждение...

Добавим, что ставил оперу режиссер С. Штейн, а оформлял художник из «Ла Скала» Н. Бенуа.

В Большом театре начата работа над оперой Д. Шостаковича «Катерина Измайлова». Премьера ее состоится в этом году. Спектакль ставят главный режиссер ГАБТа Б. Покровский, дирижер Г. Рождественский, художник В. Левенталь.

В Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко звучит опера «Любовь к трем апельсинам». Эта первая комическая опера С. Прокофьева была написана 60 лет назад. Музыкальный руководитель нового спектакля — главный дирижер театра В. Кожухарь. Постановку осуществили режиссеры Л. Михайлов и Н. Кузнецов, декора-

ции и костюмы сделаны по эскизам художников В. Левенталь и М. Соколовой.

— Для нашего творческого коллектива, — сказал главный режиссер театра Л. Михайлов, — Прокофьев является своим композитором. В союзе с ним была поставлена здесь опера «Семен Котко», которая у нас прозвучала впервые. В театре шел спектакль «Война и мир». Многие годы не сходят со сцены опера «Обручение в монастыре» и балет «Золушка». И вот новая встреча с музыкой Прокофьева. В течение 60-летней деятельности наш театр накопил опыт создания спектаклей бытовой, психологической драмы, «Три апельсина» — театр игры. Это произведение дает возможность певцам-актерам, которые выступали в произведениях различных оперных жанров, попробовать свои силы и в спектакле-игре. Мы мечтали создать спектакль, который стал бы в некотором смысле гимном искусству актера. О том, насколько это нам удалось, будут судить зрители...

М. АНОХИНА.