

Творческой молодежи — партийную заботу

Совещание работников творческих союзов, высших учебных заведений искусства и учреждений культуры Москвы

МГК КПСС провел совещание работников творческих союзов, высших учебных заведений искусства и учреждений культуры Москвы, на котором был рассмотрен вопрос о выполнении постановлений ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

С докладом выступил заведующий отделом культуры МГК КПСС И. А. Глинка.

В обсуждении доклада приняли участие секретари парткома Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького Э. А. Шестаков, секретарь правления Московской писательской организации О. М. Папцов, кинорежиссер И. В. Таланкин, секретарь комитета ВЛКСМ ГАСГА СССР Б. Е. Акимов, ректор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского Б. И. Куликов, композитор К. С. Хачатурян.

На совещании выступил секретарь МГК КПСС В. И. Макаев.

С момента принятия постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» прошло более трех лет.

За это время творческими союзами, учреждениями культуры, их партийными организациями проделана значительная работа по его выполнению. Главным ее итогом является то, что сложилась определенная система подготовки, идеального воспитания и повышения профессионального мастерства творческой молодежи.

Вопросы, касающиеся деятельности творческой молодежи, постоянно рассматриваются в бюро Московского городского и районных комитетов партии, на пленумах РК КПСС, собраниях актива и совещаниях. Горком и райкомы КПСС стремятся направлять усилия партийной организации на дальнейшее улучшение их работы с молодыми творческими кадрами, обеспечение тесного единства профессионального роста с идейно-теоретическим уровнем, повышение роли и участия молодежи в развитии советского искусства.

В Москве трудится более пяти тысяч молодых литераторов, художников, композиторов, работников театра и кино, концертных организаций, которые за последние годы создали немало произведений, получивших широкое общественное признание. Творческая молодежь все больше и больше заявляет о себе живым интересом к современным проблемам, к решению сложных художественных задач, оказывая влияние на деятельность художественных коллективов. Как отметили выступавшие, большинство творческих союзов и учреждений культуры, выполняя постановления ЦК КПСС, создали объединения молодых, организованы комиссии и советы по работе с молодежью, которые успешно решают многие важные проблемы жизни начинающего свой путь в искусство, создают необходимые условия для активизации их творческой и общественной деятельности. Как правило, в состав этих комиссий входят ведущие мастера, наставники молодежи.

Большое значение стало уделяться приему молодых в творческие союзы. Так, в 1979 году в Союз писателей СССР принято 36 москвичей-молодежи 35 лет. Вальс эта работа и среди молодых художников, кинематографистов, композиторов и музыкантов. Творческие коллективы также пополнились молодежью.

Одной из форм работы, как говорилось в докладе и выступлениях, являются систематические проводимые совещания молодых писателей, творческие семинары молодых композиторов, городские семинары творческой интеллигенции, периодические обсуждения новых работ молодежи, их авторские концерты и отчеты, встречи с трудящимися, командировки на важнейшие стройки коммунизма.

Большой интерес вызывают ставшие уже традиционными и получившие положительный отклик общественности дни литературы, кино, музыки и изобразительного искусства в районах Москвы и Подмосковья.

Исходя из постановления ЦК КПСС, партийные организации творческих союзов постоянно ук-

реждают и разнообразят связи молодой художественной интеллигенции с трудовыми коллективами, поручают молодым интересным, серьезным делам, воспитывают в них активность жизненной позиции. Партийные комитеты и творческие союзы проявляют заботу о том, чтобы молодежь сочетала профессиональную работу с общественной. Сегодня большое число молодых избрано в различные руководящие выборные органы.

Однако, как было отмечено на совещании, эффективность и действенность работы с молодежью определяется пока что большими количественными, чем качественными показателями. Недостатки, отмеченные в постановлении ЦК КПСС, устраняются медленно. Работам молодых, подчеркивали выступавшие, зачастую еще не хватает глубокого осмысления жизни, партийного подхода к многообразным событиям и фактам. Молодежь порой уходит от разработки современной темы, ограничивается рассмотрением отдельных явлений, не проникая в их суть, не соотнося их с ведущими тенденциями развития нашего общества. Наряду с этим широкая и несколько одностороннее распространение получают произведения, обличающие бездуховность, потребительскую психологию, нравственную деградацию.

Порой появляются и такие произведения, которые своей ремесленной серостью, иногда явной кривизной и режиссерской нерышечностью, движением от истинного поиска и новаторства, ведут к компромиссной теме, сводят уровень идейно-эстетического влияния на читателей и зрителей.

Сегодня среди части молодежи, говорилось на совещании, проявляется одностороннее увлечение экспериментаторством, стремление создавать свои произведения для так называемой «элитной» публики. Имеет место и противоположная крайность: создание «духовной» личности, специально сработанной на незаскатынного читателя, слушателя, зрителя. Редко, например, молодые композиторы обращаются в своем творчестве к такому демократическому и важному воспитательному жанру, как массовая патристическая песня. Это достаточно часто звучит с эстрады и концертных площадок малосодержательные, мелодически обиденные песни о мимолетных вострехах и мелких чувствах, оплошеченные в манере широко распространенного «эморофонического» пения, в сочетании изощренных текстов. Они засоряют музыкальный быт и не способствуют воспитанию правильных эстетических вкусов у слушателя. А именно эти произведения и манера их исполнения порой быстро распространяются среди юной аудитории, оказывая на нее отрицательное влияние.

Недостаточно активно ведется работа по воспитанию молодой театральной режиссуры. Отсутствуют интересные режиссерские на эстраде.

Обобщая, что лучшее традиции советского искусства — боевой, наступательный дух, оптимизм, убежденность, партий-

ная страстность и актуальность. Надо ориентировать молодых работников культуры, говорили выступавшие, на продолжение и развитие того лучшего, что создано мастерами социалистического реализма, на создание произведений целенаправленного социального воздействия, активно пропагандирующих коммунистические идеалы.

Главная задача партийных организаций творческих союзов и учреждений культуры состоит в том, чтобы использовать все имеющиеся формы и методы партийного руководства творческим процессом, влияния на идейно-творческий рост молодежи, выработку ими активной жизненной позиции. При этом обязательными условиями партийного руководства должны быть высокая принципиальность и ответственность к результатам творческого труда, например, при недостатках в соединении с убеждением, с заинтересованной помощью.

Принципы воспитания, задачи в области формирования идейной убежденности, гражданской зрелости, активной жизненной позиции, высокой культуры, нравственных качеств определены в решениях XXV съезда партии. Конкретные пути решения этих проблем раскрыты в постановлениях ЦК КПСС, в трудах и выступлениях товарища А. И. Бржезнева. Повышение эффективности идеологической работы, подчеркивалось на совещании, можно обеспечить лишь комплексно, при единстве идейно-политического, трудового и нравственного воспитания, с учетом дифференцированного подхода к каждой категории молодой творческой интеллигенции.

Надо исходить из указания В. И. Ленина о том, что все дело воспитания, образования и учения молодежи должно способствовать выработке у нее коммунистической морали, овладению не только знаниями и культурой, но прежде всего воспитанию личности в процессе практической деятельности.

Сегодня творческая молодежь в абсолютном большинстве глубоко понимает и активно претворяет в жизнь политику партии. Однако все еще находятся отдельные молодые люди, которые проявляют скептицизм и пессимизм, политическую рыхлость и безразличие, а порой и просто апатичность. Необходимо бороться за каждого молодого человека, его убеждения, жизненную позицию, говорили выступавшие. Воспитание молодежи товарищ А. И. Бржезнев называл общегосударственным, общепартийным делом, вопросом будущего развития нашего общества.

Одним из направлений политико-воспитательной работы является организация партийной и комсомольской учебы. Партийным организациям, руководителям творческих союзов и учреждений культуры необходимо, как говорил товарищ А. И. Бржезнев, «поощрять заботиться о комсомольском, не жалеть ни сил, ни времени для воспитания молодого поколения». Важным средством идейно-политического и нравственного воспитания служат и дальнейшее расширение и укрепление всесторонних связей с трудовыми коллективами города, получившие в последние годы заметное расширение и углубление. Большое значение в формировании личности молодого художника может сыграть наставник — учитель, руководитель, способный помочь и словом и делом, который сам является примером во всем: творчестве, в поведении, в отношении к делу. Забота о создании наиболее благоприятных условий для развития молодых талантов и есть одна из важнейших задач партийных и комсо-

мольских организаций, руководителей творческих коллективов, старших товарищей по искусству.

Большую роль в воспитании молодежи призвана играть литературно-художественная критика, которая должна глубоко анализировать процессы, происходящие в искусстве. Однако сегодня, подчеркивалось на совещании, следует сказать со всей определенностью, что критика, к сожалению, не выполняет в должной степени своего назначения. Чаще всего объективный разбор подменяется непониманием заислыванием, а иногда и незаслуженным разгромом. А если произведение сложное, неоднозначное, требующее серьезного, нелицеприятного разговора, то оно нередко вообще не находит отражения в прессе, что тоже в корне неверно.

На сегодняшний день в московское художественное коллектив пришло немало интересных молодых работников. И все-таки положение дел с пополнением учреждений культуры молодежью остается неблагоприятным, говорили на совещании. Существует острая диспропорция творческих составов. Многие молодые годы ожидают самостоятельную работу, теряя профессиональные навыки. В ряде организаций молодежь чрезмерно занята в других, находится в длительном простое. Встречаются факты увольнения, немотивированного отказа в приеме молодых в творческие союзы.

Необходимо активизировать выделение молодых кадров на руководящую работу, смело доверять им самостоятельные участки.

Разрыв художественной интеллигенции с воспитанием специальных учебных заведений, в которых обучается свыше 15 тысяч человек. Надо, чтобы резерв был граждански активен, творчески образован и идеален.

Следует подумать, говорилось на совещании, о более совершенном, планировании подготовки творческих кадров в вузах, а также о распределении выпускников. К сожалению, профессиональная учеба студента ведется еще порой в отрыве от формирования у них высоких идейно-политических, нравственных качеств, марксистско-ленинского мировоззрения, общественной активности. Еще недостаточно проявляется забота о подготовке и вовлечении молодежи в ряды КПСС.

Успешное решение стоящих перед учреждениями культуры задач по воспитанию творческой молодежи, выполнению постановления ЦК КПСС прямо зависит от уровня организаторской работы партийных организаций, повышения их роли в жизни коллективов. Надо, чтобы партийные организации, руководители творческих союзов постоянно понимали, что молодежь — высшим рабочим кадрам необходим конкретная помощь и внимание старших товарищей, их опыт и умения.

Участники совещания выразили уверенность в том, что партийные организации, руководители творческих союзов и учреждений культуры, вся художественная интеллигенция Москвы приложит все силы, чтобы постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» было выполнено. На смену старшему поколению должна прийти достойная смена, готовая настоятельно и неустанно утверждать принципы социализма и марксизма, искусства социалистического реализма, способная внести весомый вклад в дело идейно-нравственного и эстетического воспитания москвичей, превращения Москвы в образцовый коммунистический город.