

# ЛЕТО — ПОРА ГАСТРОЛЕЙ

Лето — пора гастролей, и любители театра во всех уголках страны с нетерпением ждут ее приближения: любознательно познакомиться с искусством нового для тебя коллектива, не менее интересно встретиться и со знакомым, уже полюбившимся театром.

Но коллективы прославленные ждут особенно, ждут, как праздника, приближения к искусству театра в лучших его образцах. И театры столицы, отправляясь на гастроли по стране, ощущают огромную ответственность, потому что на столичное театральное искусство равняются, у его мастеров учатся, руководствуются его достижениями в своем творчестве, в своих оценках.

Прошел первый месяц лета, а зрители многих городов страны уже познакомились с искусством многих наших прославленных коллективов. Об июньских гастролях театров Москвы и Ленинграда рассказывают корреспонденты газеты.

## Академический Малый театр СССР

Центральным событием театрального лета на Среднем Урале стали гастроли Малого театра СССР в Свердловске.

В гастрольной афише театра — произведения значительные по своему социальному и художественному содержанию. Это с полным основанием можно сказать о каждом из тринадцати спектаклей, привезенных москвичами на Урал.

В целом же для репертуарных исканий Малого театра, подчеркнул на встрече со свердловскими зрителями народ-

ный артист СССР М. Царев, в последние годы особенно характерен повышенный интерес к произведениям советских писателей. В их книгах привлекают широта охвата действительности, правда характеров, красочность языка. В афишу гастролей, в частности, вошла инсценировка романа М. Алексеева «Ивушка неплакучая», рисующая картины жизни русского села на протяжении трех десятилетий. Продолжается сотрудничество театра с Ю. Бондаревым, работающим над пьесой по опубликованному недавно роману «Выбор».

Гастроли начались спектаклем «Любовь Яровая». Вот уже

более полувека, как эта пьеса К. Тренева вошла в золотой фонд Малого театра! Казалось, трудно теперь открыть что-то новое в ней. Однако нынешняя постановка (ее осуществил режиссер П. Фоменко, оформление Е. Куманькова) интересна более глубоким раскрытием темы интеллигенции и революции, более обостренной драматической интонацией. Любовь Яровая Р. Нифантовой — это прежде всего наследница лучших традиций русской демократической интеллигенции, воплощение идеи долга перед своим народом.

Неизгладимое впечатление оставляет и спектакль по пьесе И. Друцэ «Возвращение на круги своя», где роль Л. Н. Толстого играет народный артист СССР И. Ильинский.

Разнообразен классический репертуар гастролей Малого театра. Но и здесь, работая над воплощением русской и зарубежной классики, театр верен себе — ищет моменты живого контакта со зрителем-современником. Такой подход, думается, и обеспечил тот искренний, живой интерес, с которым свердловчане встретили бесмертную комедию А. С. Грибоедова «Горы от ума», трагедию А. К. Толстого «Царь Фе-

дор Иванович», «Лес» и «Не вся коту масленица» А. Н. Островского, «Заговор Шекспира в Генуе» Ф. Шиллера и другие спектакли.

Актеры Малого театра приняли активное участие и в творческих встречах с трудящимися предприятий, интеллигенцией Среднего Урала. «Такие контакты — делится своими впечатлениями народный артист СССР В. Хохряков, — стали потребностью коллектива Малого театра, его искренним стремлением жить интересами народа, утверждать правду жизни».

В. БОРОХОВ,  
наш соб. корр.  
СВЕРДЛОВСК.

## Театр им. М. Н. Ермоловой

Закончились гастроли Московского театра им. М. Н. Ермоловой в столице Эстонии. В течение почти трех недель труппа имела возможность познакомиться с лучшими спектаклями ермоловцев, среди которых: «Утиная охота» А. Вампилова, «Луна для пасынков судьбы» Ю. О'Нила, «Грамматика любви» И. Бункина, «Товарищи-граждане» по В. Шукшину.

Спектакль «Утиная охота» — подтверждение репутации коллектива ермоловцев как театра современной пьесы. Сложная пьеса А. Вампилова (а в этом театре шли и идут почти все сочинения драматурга) поставлена главным режиссером театра, народным артистом РСФСР В. Андреевым как беспристрастное исследование жизни человека, теряющего нравственный идеал.

Народный артист СССР Эуген Капп под впечатлением этого спектакля сказал, что ему нечасто приходилось видеть на сцене столь законченную и значительную актерскую работу, как исполнение В. Андреевым роли Зилова.

В дни гастролей состоялась премьера спектакля «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу в постановке молодого режиссера М. Скандарова.

Коллектив театра продемонстрировал в Эстонии свое мастерство и завидную творческую активность — актеры выступали в вечерах и концертах. Они показали программы из произведений Ф. Тютчева и М. Цветаевой, выступили со сценической композицией по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

В дни гастролей ермоловцы провели много встреч с трудящимися Эстонии, побывали на предприятиях, в сельхозр-телях.

И. ГАТИ.  
ТАЛЛИН.

## Академический театр им. Евг. Вахтангова

В Минске завершаются гастроли Государственного академического театра им. Евг. Вахтангова. Это первые большие гастроли вахтанговцев в столице Белоруссии за 30 лет. И так же, как в далеком уже послевоенном пятидесятом, гремел аплодисментами переполненный зрительный зал.

С десятью лучшими спектаклями репертуара познакомили минчан московские гости. В гастрольной афише «Мистерия-буфф» В. Маяковского, «Ричард III» и «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира, «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина и, конечно же, неувядаемая «Принцесса Турандот».

— Этим гастролям, — сказал главный режиссер театра народный артист СССР Е. Симонов, — мы придаем особое значение, они — наш творческий

отчет перед юбилейными датами — 60-летием театра и столетием со дня рождения его основателя Е. Б. Вахтангова.

Кроме ежедневных спектаклей, работники театра побывали на предприятиях города, на многочисленных встречах со зрителями.

Т. АБАКУМОВСКАЯ,  
наш соб. корр.  
МИНСК.

## Театр сатиры

Двадцать дней гостями новосибирцев был коллектив Московского театра сатиры. Москвичи работали на двух театральных площадках и показали свои лучшие спектакли: «Гнездо глухаря», «Бег», «Безумный день, или Женитьба Фигаро», «Затюканный апостол» и другие.

Те зрители, что не попали на спектакли, могли увидеть своих любимых артистов на многочисленных творческих встречах, состоявшихся на промышленных предприятиях, в домах культуры и клубах. За большую работу, проведенную коллективом по обслуживанию труженников города и области, Театр сатиры награжден Почетной грамотой Новосибирского обкома КПСС и облисполкома.

О. АЛЕКСАНДРОВА,  
наш соб. корр.  
НОВОСИБИРСК.