

19 НОЯ 1982

ТОЛЬКО ОДИН
В О П Р О СПод знаком
д р у ж б ы

Расскажите, пожалуйста, какими новыми постановками встречают театры Москвы юбилей СССР.

Семья ВЕДЕНЕЕВЫХ.

...Вечер. В домах засветились огни, и показалось, что деревушка с ее строениями, заборами, возвышающимся над ними минаретом находится внизу, в долине, а мы смотрим на нее сверху, издалека. И это не столько даль пространства, сколько даль времени. Выстроив миниатюрную, в несколько раз меньшую роста актеров деревеньку на сцене Центрального детского театра, режиссер Р. Исрафилов и художник Т. Еникеев из Башкирии создали зримый образ земли детства. Центральный образ спектакля «Долгое - долгое детство» по одноименной повести писателя Мустая Карима.

Таким запомнился отчий край босоногому парнишке. И когда парнишка стал Поэтом, долгом своим он счел рассказать о своем детстве, о людях, среди которых вырос. В этой жизни было много горького, но побеждала человеческая устремленность к свету, добру, радости. И потому на сцене царит атмосфера народного праздника, полыхают многоцветьем национальные костюмы, звучат то мягкие, лирические, то зажигательные мелодии башкирских песен и танцев.

«Долгое - долгое детство» — одна из первых премьер, показанных в Москве в честь юбилея нашего многонационального государства. Театры столицы вводят в свой репертуар пьесы авторов братских республик. Это «Похороны в Калифорнии» азербайджанца Р. Ибрагимбекова в Театре имени Моссовета. Еще о одной пьесой на международную тему познакомит Театр имени М. Н. Ермоловой — «Средняя американка» литовца А. Лауринчюкаса. Народный артист Эстонской ССР М. Микивер осуществил в Театре на Малой Бронной постановку пьесы М. Траата «Солнце в лицо». Новый театр отметит юбилей спектаклем «Не бросай огня, Прометей» по М. Кариму. МХАТ СССР готовит «Обвал» М.

Джавахишвили и «Украденное счастье» И. Франко.

Над пьесой «Дикий Ангел» работает Малый театр. Украинский драматург А. Коломиец вывел на сцену характер неординарный, крутой, во многом новый. Платон Никитич Ангел (эту роль готовит народный артист СССР Е. Самойлов) хочет, чтобы настоящую цену работе и мере вещей знали его дети.

«Душа человека во сто крат тяжелее его тела... И потому мы, люди, пока живы, должны стараться помочь друг другу, отараться обессмертить души друг друга», — так определяет Бачана Рамишвили, герой нового спектакля Театра имени А. С. Пушкина, «закон вечности», закон нравственных отношений между людьми. В основу постановки лег роман грузинского писателя Н. Думбадзе «Закон вечности», произведение, отмеченное Ленинской премией.

Высокие идеалы нашего общества — гуманности, добра, дружбы народов, чести и достоинства — утверждают, выходя на сцену, башкирский поэт, грузинский коммунист, украинский труженик, эстонский врач — герои спектаклей московских театров, посвященных юбилею СССР.

Т. СЕРГЕЕВА.