

МОСКОВСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Одним из самых интересных свойств театра является его подвижность, отзывчивость на дух времени. Во всякую эпоху театр такой, каким его хотят видеть. Зрительный зал так же сильно воздействует на сцену, как сцена — на зрительный зал. Поэтому театр можно рассматривать и как один из способов общения современников.

Время выступает как самый великий режиссер театра. Оно выдвигает те «ключевые точки», те проблемы, которые волнуют общественность. Программа ускорения социально-экономического развития страны, выдвинутая на XXVII съезде КПСС, поставила перед всей нашей художественной интеллигенцией задачи необычайной важности. Огромная роль принадлежит здесь театру.

Но и в самом театре, оказалось, необходимы реформы и преобразования. Дело в том, что вся система управления театрами, его организационно-экономические принципы сложились еще в первые послевоенные годы и с тех пор практически не менялись.

Новый театральный сезон начался под знаком эксперимента, в котором будут участвовать 69 театров. Эксперимент рассчитан на два года. Его цель — максимально выявить наиболее оптимальную структуру театрального дела с тем, чтобы потом ввести ее во все театры.

В рамках эксперимента театрам будет предоставлена самостоятельность в выборе репертуара, в работе с драматургом, композитором и художником; театр получит возможность самому устанавливать надбавки и скидки к ценам на билеты, в зависимости от того, какой спрос у зрителей на тот или иной спектакль. Эксперимент предполагает выборность художественных советов, на которые теперь будет возложена ответственность принимать решения по основным творческим и производственным вопросам. Все это должно способствовать активизации театральных работников, их инициативности, а в результате — улучшению состояния театрального дела в целом.

Другим новшеством сезона является обновление профессионального искусства через любительские и полупрофессиональные коллективы, которые переводятся на систему хозрасчета. В Москве это — Театр-студия у Никитских ворот М. Розовского, Театр-студия на Юго-Западе В. Беляковича, театр «На досках», руководимый С. Кургинаном. Творческая студия О. Табакова становится театром.

В этом сезоне в Театре имени М. Ермоловой состоялась премьера по пьесе Эдварда Радзинского, главную роль в которой исполняет Татьяна Доронина. МХАТ имени М. Горького заканчивает работу над сатирической комедией Михаила Рошнина «Перламутровая Зинаида», которую ставит Олег Ефремов. Здесь же новую пьесу В. Арно «Юлэя» репетирует режиссер Леонид Хейфец, который перешел во МХАТ из Малого театра.

Режиссер Гарри Черняховский работает сразу в двух театрах: в Театре имени Моссовета ставит «Как зам это понравится?» У. Шекспира и истинному роману В. Астафьева «Царь-рыба» — в Театре имени Ленинского комсомола. Шекспир и Астафьев — широкий диапазон у Черняховского!

Молодой режиссер Сергей Ровов приступил в Центральном детском театре к работе над пьесой своего отца, драматурга В. Розова, «Кабанчик». Его сверстник Вячеслав Долгачев репетирует в Театре имени М. Ермоловой пьесу совсем молодой, еще мало кому известной Нины Садур «Чудная баба».

В театре «Современник» ставит пьесу драматурга, представителя так называемой «новой волны», Алексея Казанцева «Великий Будда, помоги им!». В ней автор изменил своей обычной мягкой психологической манере письма: на сей раз пьеса написана в острой публицистической форме, близкой скорее к Брехту, нежели к Чехову, к которому критики были склонны относить почерк Казанцева.

Публицистика. Сегодня, пожалуй, именно этот термин звучит наиболее часто применительно к театру. Видимо, он

точнее других соответствует умонастроениям деятелей искусства и отражает дух перемен, происходящих в стране.

В самом деле, в прошлом сезоне наиболее популярными оказались спектакли, поставленные театрами к XXVII съезду КПСС. На них просто невозможно было попасть. В них зритель ощущал биение пульса, совпадающее с его собственным ритмом; здесь, со сцены, слышал он те слова, которые произнес бы и сам.

Пьеса А. Буравского, написанная по очеркам В. Овечкина «Говори...» и поставленная в Театре имени М. Ермоловой, спектакли «Серебряная свадьба» А. Мипарина во МХАТе, «Статья» Р. Солищева в Театре Советской Армии и «Диктатура совести» М. Шапурова в Театре имени Ленинского комсомола стали буквально «гвоздем» прошлого сезона.

А как будут идти они сейчас? Вопрос далеко не праздный. Время обогнало их, а художественная сторона этих спектаклей вызывает сомнения. В ней нет новизны. Новизна была только в тексте, в остроте реплик, в смелости поставленных вопросов. Но время идет. Справедлив вывод, что правда — это то, что ищется художником снова и снова.

Интересным представляется спектакль, показанный под занавес прошлого сезона, летом, в Театре имени Моссовета, — «Цитата» по пьесе Леонида Зорина. Это комедия в стихах. И почему-то всем тут же на память приходит знаменитое грибоедовское «Горе от ума». Здесь — то же странное соединение прозаизмов с легким летучим стихом, придающее всему произведению особый аромат и блеск.

Но не только премьеры украшают нынешний театральный сезон.

Мы снова увидим Смоктуновского, виртуозно исполняющего роль Иудушки Головлева. Как и прежде, смутное ощущение недосказанности поселит в нас Любшин. Современный актер Игорь Бостелевский будет играть русскую классику. Будут удивлять своим талантом другие актеры.

С. ГАРОН.