

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

Они уже есть, существуют, через все инстанции прошедшие, всеми утвержденные. И вместе с тем их как бы нет вовсе, потому что рекламы практически они не имеют никакой (радио, телевидение), их видишь по городу не встречаешь, и только в последних номерах «Двуога в Москве» (который, кстати сказать, ни в одном киоске «Союзпечать» тоже не купишь) о некоторых их спектаклях стали появляться сообщения. Они — это новые московские театры, начавшие дни своего отсчета с 1 января 1987 года.

Новые московские театры! Подумать только: в Москве возникли наконец-то новые творческие коллективы! Сенсация! Событие! А мы встречаем его как нечто вульгарное, будничное. Обидно за новорожденные театры, обидно и за нас с вами — зрителей, в своем подавляющем большинстве не знающих, что это за коллективы. А ведь их рождение — акция в культурной жизни столицы поистине знаменательная.

Если мы обратимся к не столь уж отдаленному прошлому, то вспомним, что до войны, например, в Москве существовало куда больше число театров, чем сегодня. За счет небольших студий, руководимых крупными, известными режиссерами и актерами, студий самобытных, не похожих друг на друга. И зрители шли туда охотно, потому что и атмосфера там царилась особая — доверительного, задуманного разговора сценического зрительным залом. После войны таких студий уже не возникло, а за весь период с 1946 по 1986 год — за сорок лет! — в столице открылось только четыре новых театра: в 1958 году выстраданый его основателями «Современник», в 1978 году Новый драматический театр в Вавушкинском районе, и в самом последнем времени получили «оседлость», то есть постоянные помещения, два бывших гастролирующих коллектива Москонцерта — «Сфера» (1985 год) и Еврейский драматический театр-студия (1986 год). И каждый из этих театров рождался в муках, в отчаянной борьбе за право существования — в бюрократических сферах создание новых театральных организаций почему-то считалось делом несерьезным, зрящим, чуть ли не вредным. А ведь статистика свидетельствует: на каждую тысячу человек полагается иметь девять мест в зрительных залах театров. У нас же, в Москве, их на сегодня ровно половина нормы — 4,5. Но даже и эта половина оказывается не всегда использована. Ведь не секрет, что в ряде театров зал бывает на иных спектаклях заполнен не более чем на две трети, если не на половину. И не потому, что зрители такие ленивые и нелюбопытные, а потому, что пьесы неглубокие, спектакли неинтересные. И здесь опять приходится вспоминать надобным слогом прочно укоренившуюся и до последнего времени неизменно существовавшую систему разрешения к постановке пьес и приема уже готовых спектаклей со

стороны вышестоящих административных органов культуры. Систему, прямо скажем, бюрократическую, но для театров, увы, обязательную, когда не творческий коллектив, а руководящие им люди могли и выбранную театром пьесу запретить к постановке, и в готовый спектакль вмешаться так, что весь смысл его оказывался перевернутым с ног на голову.

Зато в художественной самостоятельности жизнь была куда свободнее и проще. Правда, и там существовали свои комиссии, утверждавшие репертуар и принимавшие спектакли, но обходилось это все обычно малой кровью. Да и смотрели на самодеятельные коллективы более снисходительно; одно слово — любители! И потянулись в самодеятельности интересные твор-

ческие актеры получили специальные образования. Практически они уже были профессиональными театрами, хотя числились самодеятельными. И кто знает, как долго это могло бы еще продолжаться, если бы не свежий ветер перемен, коснувшийся и сферы нашей культуры. Разработанный Министерством культуры и предложенный профессиональным театрам эксперимент, дающий им значительную свободу как по линии творческой, так и финансовой, подталкивал и любительским коллективам путь их дальнейшего развития и совершенствования.

Четыре театра-студии — «На досках», «У Никитских ворот», «На улице Чехова» и Московский экспериментальный выдвинули предложения начать рабо-

Исполкомом Моссовета и этому коллективу было выделено помещение, тоже требующее приспособления под театр. А пока было решено, что студия временно расположится на Ленинградском проспекте в здании ЖСК «Лебедь», где согласно архитектурному проекту было предусмотрено и построено театральное помещение, которое почему-то так никогда и не использовалось по назначению.

Странное дело: при жесточайшем дефиците на театральные и концертные залы прекрасное помещение, которое ежедневно могло бы принимать до 400 зрителей, пустовало на протяжении многих лет, пока половину его (в 1984 году) не занял участок «Люкс» траста Мосснабремонт, а простору — контора по ремонту квартир. И вот

ба, как вокруг его коллектива образуется широкий зрительский актив, где-то в соседнем здании можно будет открыть молодежное кафе, дискуссионный клуб, а в уютном замкнутом дворике при театре летом будут разворачиваться молодежные выставки.

С июня прошлого года начал работать на самокооперативности театр-студия «На Юго-Западе» под руководством В. Беляковича. И хотя он не входит в объединение «ЭХО», ему тоже нужна реклама, его спектакли тоже должны анонсироваться на свободной афише города, тем более что помещение у театра постоянное — проспект Вернадского, 125, — выделенное ему Гагаринским райисполкомом, а в репертуара больше полутора десятков названий.

идет эксперимент

Для кого прозвучит «ЭХО»

ШЕСТЬЮ НОВЫМИ КОЛЛЕКТИВАМИ ПОПОЛНИЛАСЬ СЕМЬЯ СТОЛИЧНЫХ ТЕАТРОВ

ческие люди, одержимые жаждой поиска, эксперимента. При домах культуры, клубах, библиотеках стали возникать любопытные драматические коллективы, ставящие перед собой серьезные художественные задачи. Их репертуар ни в чем не повторял афишу профессиональных театров. Их участниками были одновременно и актерами, и рабочими сцены, и декораторами, и осветителями — все своими руками, все на равных. Сам собой рождался дух коллективизма, единения, крепкой спайки, той самой прекрасной студийности, из которой родились когда-то МХАТ, Театр им. Вахтангова, «Современник». И пошла по Москве молва о новых студиях, которые вроде бы нигде не числятся, а вместе с тем активно работают. Наибольший интерес вызвали театры-студии «На Юго-Западе», «На досках», «У Никитских ворот», «На улице Чехова», «На Красной Пресне».

В дни спектаклей в этих самодеятельных театрах-студиях небольшие зальчики (от силы на 100—120 мест) оказывались всегда переполненными, коллективные заявки распределялись чуть ли не до конца сезона. Понимая, что на такой зрительский интерес надо отвечать очень серьезной, профессиональной работой, студии потянулись в театральные учебные заведения. С годами (а многие из этих театров-студий уже имеют за плечами по восемь—десять лет активной сценической деятельности) почти все бывшие самодеятельные театры-студии

теперь, когда в это помещение должен был бы вселиться новорожденный театр, выясняется, что главного входа нет, фойе нет, а публика вынуждена будет откудато-из боковой двери попадать практически прямо в зрительный зал, потому что даже вешалку приспособить некуда. На просьбу передать студии «У Никитских ворот» все предусмотренное проектом театральное помещение исполком Ленинградского райсовета отсылал отказом. «В связи с отсутствием в районе свободных помещений первыми участок «Люкс» в другое помещение в настоящее время не представляется возможным», — говорится в письме за подписью заместителя председателя исполкома райсовета Н. А. Бронникова.

Вот почему не видно на городских стендах афиш новых молодых театров, не включают их и в сводную театральную афишу Москвы. Куда, по какому адресу приглашать на их спектакли зрителей? А именно этим театрам, начавшим смелый эксперимент по самокооперативности, особенно нужна широкая реклама, привлечение к себе молодежи. Ведь они мечтают о расширении сферы своей деятельности, о выходе за пределы только показ спектаклей.

С. Кургинян, руководитель театра-студии «На досках», который пока работает в помещении клуба общегородской консерватории Малой Грузинской, но впоследствии переедет в собственное здание во Восточном переулке, уже ясно представляет се-

теперь, когда в это помещение должен был бы вселиться новорожденный театр, выясняется, что главного входа нет, фойе нет, а публика вынуждена будет откудато-из боковой двери попадать практически прямо в зрительный зал, потому что даже вешалку приспособить некуда. На просьбу передать студии «У Никитских ворот» все предусмотренное проектом театральное помещение исполком Ленинградского райсовета отсылал отказом. «В связи с отсутствием в районе свободных помещений первыми участок «Люкс» в другое помещение в настоящее время не представляется возможным», — говорится в письме за подписью заместителя председателя исполкома райсовета Н. А. Бронникова.

Вот почему не видно на городских стендах афиш новых молодых театров, не включают их и в сводную театральную афишу Москвы. Куда, по какому адресу приглашать на их спектакли зрителей? А именно этим театрам, начавшим смелый эксперимент по самокооперативности, особенно нужна широкая реклама, привлечение к себе молодежи. Ведь они мечтают о расширении сферы своей деятельности, о выходе за пределы только показ спектаклей.

С. Кургинян, руководитель театра-студии «На досках», который пока работает в помещении клуба общегородской консерватории Малой Грузинской, но впоследствии переедет в собственное здание во Восточном переулке, уже ясно представляет се-

А совсем скоро распахнет свои двери еще один, шестой по счету, новый столичный театр-студия под руководством О. Табакова, образованный из выпускников ГИТИСа 1980 и 1986 годов, учеников Олега Павловича. К маленькому подвальчику на улице Чапыгина, 1-а, оборудованному руками студийцев еще в 1977 году, теперь прибавились достаточно просторные помещения первого этажа, где разместились фойе, буфет, вешалка, комната отдыха актеров и репетиционный зал, нашлись помещения и для административно-хозяйственной части. Бауманский район с пониманием относится к новому начинанию и обязывает театру всецелое содействие.

...Рождение нового театрального организма дело не простое. На первых порах своего становления ему особенно нужны активная помощь и поддержка. А если у театра нет даже собственной криши над головой, тем большая ответственность за его судьбу ложится и на Главное управление культуры, и на исполком Моссовета, и на партийные и государственные органы района, где предстоит ему работать. Поддержка и помощь необходимы молодым театрам и со стороны средств массовой информации. От них зависит, как примет широкий зритель новый коллектив, как откликнется на его спектакли. Новорожденные театры Москвы с надеждой и верой начинают свой нелегкий путь в большое искусство.

Н. БАЛАШОВА.