

Сев. арх. - 1987. - 17 апр.

# Декрет об объединении театрального дела

Трест - 0. 6

1. Для урегулирования всего театрального дела в России учреждается Центральный Театральный Комитет (Центротeatр) при Народном Комиссариате по Просвещению.

2. ТЕО является исполнительным аппаратом Центротeatра. Отдел государственных театров включается в ТЕО Наркомпроса.

3. Высшее руководство всеми театрами как государственными, так и принадлежащими отдельным ведомствам (Военному, кооперативам, Совдепам и т. п.) объединяется в Центротeatре.

4. Всякое театральное имущество (здания, реквизит), ввиду представляемой им культурной ценности, объявляется национальным имуществом.

5. Со дня опубликования декрета воспрещается кому бы то ни было вывоз за границу, уничтожение, обесценивание или продажа театрального имущества без разрешения на то Центротeatра для театров, имеющих общегосударственное значение, и для театров, имеющих местное значение — Отнаробразов.

6. Установление цен на места в зрительном зале определяется Центротeatром по соглашению с Коллегией Народного Комиссариата по Просвещению и Народного Комиссариата Финансов, на основании заключений местных Отнаробразов.

7. Постановления Центротeatра; касающиеся платы на места, обязательны для всех театров России.

8. Театральное имущество (здания, костюмы, реквизит) передаются Центротeatром в пользование художественным коллективам (обществам, ассоциациям, кружкам), имеющим, или желающим иметь, театры и артистическим труппам на определенных началах.

Примечание: Личное театральное имущество артистов театра, эстрады и цирка не подлежит национализации, а остается собственностью театральных, цирковых и эстрадных артистов, с тем, однако, чтобы в

случае продажи такого имущества правом преимущественной покупки пользовалось Государство или местные Советы.

9. Театры, признаваемые полезными и художественными, разделяются на несколько категорий, причем все они субсидируются Государством, согласно представляемой смете в размерах, дающих им возможность функционировать при утвержденных Государством ставках за труд и ценах на места.

10. Театры автономные. Театры, культурная ценность которых признается Центротeatром, а относительно местных театров им же по представлению и отзыву местных Совдепов — и которые находятся в руках зарекомендовавших себя и устойчивых коллективов (будь то поддерживающие театры культурно-просветительные и другие общества, ассоциации и кружки, труппы или художественно-трудолюбивые коллективы) признаются автономными.

11. Театры автономные дают ежегодный отчет Центротeatру, как о художественной, так и о материальной жизни за год.

12. Автономные театры подлежат с финансовой стороны ревизиям Государственного Контроля.

13. Центротeatр может проверять показания Правлений автономных театров, как через органы Государственного Контроля, так и через собственную инспекцию.

14. Центротeatр имеет право давать автономным театрам известные указания репертуарного характера в направлении приближения театра к народным массам и их социалистическому идеалу, без нарушения художественной ценности театра.

15. Автономия может быть отнята после того, как она признана, только Коллегией Народного Комиссариата по Просвещению по представлению Центротeatра.

16. Театры, находившиеся в распоряжении частных антрепренеров или организаций, не гарантирую-

щих высокого культурного уровня, или, наконец трупп, вновь составленных и не имеющих определенной физиономии, пользуются предоставленным им национальным театральным имуществом при условии включения в их Правления представителей местного Отдела Народного образования, если дело идет о театре местного значения, и — Центротeatра, если дело идет о театре, долженствующем иметь значение государственное.

Примечание: Распределение билетов как на платные, так и на бесплатные спектакли предоставляется регулировать местному Исполкому по соглашению с местным советом Профессиональных союзов, а в Москве — Центротeatру, Московскому Совету и Всероссийскому Совету Профессиональных Союзов.

17. Количество лиц по назначению в Правлениях таких театров определяется Центротeatром по представлению местных Совдепов, причем, однако, представительство художественно-трудолюбивого коллектива театра и местного Профессионального Союза работников искусства является обязательным.

18. Для театров неавтономных обязательно являются не только вышеуказанные распоряжения Центротeatра, но также и административные и художественные.

19. Стремясь к усилению художественной самостоятельности, Центротeatр переводит в разряд автономных все театры, художественный коллектив которых достаточно окреп.

20. Театры, организуемые самими Центротeatром для проведения в жизнь того типа спектаклей, которые, по мнению Центротeatра, наиболее необходимы народным массам, а также государственные и советские студии такого типа, администрируются на тех же началах, что неавтономные театры, и равным образом переводятся в разряд автономных после известного срока, длительность которого опреде-

ляется Центротeatром.

21. Так называемые Государственные театры, т. е. Большой и Малый в Москве, Марининский, Александринский и Михайловский в Петрограде, управляютя на основании тех положений, которые приняты для управления ими соответственными Уложениями.

22. Все права, какими пользуются по отношению к государственным театрам, согласно этому Уложению, Народный Комиссариат по Просвещению через Отдел Государственных театров — остаются по отношению к государственным театрам, и проводятся им в жизнь через Центротeatр.

23. Цирки, как предприятия, с одной стороны, доходные, с другой стороны демократические по посещаемости их публике и особенно нуждающиеся в очистиении от нездоровых элементов и в художественном подъеме их программ, а также всякого рода эстрады администрируются наравне с неавтономными театрами.

24. Народные гуляния, не организуемые непосредственно Советской Властью, могут получать субсидирование, в каком случае они подчиняются административным и художественным указаниям Центротeatра или местных Отнаробразов.

25. Порядок субсидирования театров будет особо выработан Цент-

ротeatром по соглашению в Наркомфином и Госконтролем.

26. При назначении субсидии театрам Центротeatр сообразуется как с финансовой стороной театрального предприятия, так в особенности с художественными достоинствами труппы и общей полезностью направления театра.

## СОСТАВ ЦЕНТРОТЕАТРА

- Председателем Центротeatра является Народный Комиссар по Просвещению.
  - Заместителем председателя является лицо, назначенное Коллегией Народного Комиссариата по Просвещению.
  - Коллегией Центротeatра, помимо председателя и заместителя председателя, состоит из десяти членов, из коих 7 назначается Коллегией Народного Комиссариата по Просвещению, и 3 избираются Всероссийским Советом Профессиональных Союзов.
- Примечание: 1) Представители Московских и Петроградских Советов, заведующие Театральным делом столиц имеют право присутствовать на заседаниях Центротeatра с решающим голосом.
- 2) Представители губернских Исполкомов имеют право участвовать с решающим голосом в заседаниях Центротeatра во время обсуждения вопросов, касающихся театров их губернии.
- 3) Внешкольная секция Наркомпроса имеет право послать одного представителя с решающим голосом в Центротeatр.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРИАТОВ: *М. В. Володарский*

НАРОДНЫЙ КОМИССАР ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ: *В. В. Маяковский*

УПРАВЛЯЮЩИЙ ДЕЛАМИ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРИАТОВ: *В. В. Маяковский*

СЕКРЕТАРЬ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРИАТОВ: *И. Ф. Голубев*

Москва, Кремль, 26 августа 1919 г.