ВОПРОС, КОНЕЧНО, ИНТЕРЕСНЫЙ

Года два-три назад в газетах, в том числе и в вашей, писали о театральном «мафине», организованно скупающей билеты в престижные театры на модные спектакли. Теперь все изменилось. В театры почти никто не ходит. Дефицита с билетами, думаю, нет. Но все же: есть ли еще популярные спектакли, на которые трудно попасть (как раньше были — «Тиль», «Спортивные сцены», «Я стою у ресторана»)?

Е. ПОПОВА.

Сев. Литература - 1991 - № 12 - с. 5

Давайте занавес!

За ответом мы обратились к человеку, который не просто богат своим зрительским опытом [в год смотрит около ста спектаклей], но и знает точную рыночную цену каждой вещи: что «идет» нарасхват, а что не покупают ни в какую. Мой собеседник — главный редактор Московской дирекции театрально-концертных и спортивно-зрелищных масс театровед Никифор Васильевич СЫКЧИН.

— Итак, какие же спектакли сейчас пользуются большим спросом у зрителей?

— Сегодня обостренный, повышенный интерес к исторической теме. С аншлагами идут «Павел I» в Театре Советской Армии, «Смерть Павла I» — спектакль, идущий в молодом театре им. Рубена Симонова, «Борис Годунов» в Театре на Таганке, «Борис Годунов» — оперный спектакль в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, особенно, когда поет В. Маторин, выдающийся бас. (Этот спектакль был сделан, когда еще в театре работал Е. Колобов и О. Иванов).

Большой интерес к спектаклю «И аз воздам» в Малом театре, где главную роль играет Ю. Соломин, в этом же театре — «Князь Серебряный» и долгожитель «Царь Фёдор Иванович». Только что появился спектакль «Мартовские иды» в Театре имени Вахтангова, где в роли Цезаря — М. Ульянов.

Второе, что любит и на что идет зритель, — это старые спектакли, озаренные крупной актерской личностью. Приведу примеры. «Леди Макбет Мценского уезда» — я не знаю, есть ли у Н. Гундаревой другая такая же удачная роль. Или не новый спектакль в Театре имени Вахтангова «Стакан воды» — там замечательная Ю. Борисова. Во МХАТе имени Чехова «Кабала святош» — встреча с О. Ефремовым, И. Смоктуновским, О. Табаковым, В. Невинным. «Скамейка» — Т. Дороница играет изумительно, и, пожалуй, это сегодня единственная лесьа Гельмана, которая осталась на сцене. «Я — женщина» — спектакль Театра имени Пушкина, где неизменно играет Вера Алентова. Или «Царская охота» с Маргаритой Тереховой в Театре имени Моссовета.

Далее в моем списке популярности три работы театра «Современник» — «Крутой маршрут», «Кот домашний» и «Звезды на утреннем небе».

Пользуется успехом «Живой», поставленный Ю. Любимовым в Театре на Таганке, где главную роль блистательно играет В. Золотухин.

Но есть и парадоксальные вещи в нашей жизни. Вот, скажем, в Театре имени Гоголя нынешний режиссер С. Яшин выпустил три премьеры, и на них была замечательная пресса. Я имею в виду «Легенду о счастье без конца», «После грехопадения» (на этот спектакль приезжал Артур Миллер и сказал самые лестные слова в адрес театра) и «Бесовские забавы, или Паниночка». Там не менее в этот театр ходят очень плохо. И наоборот — пресса была отрицательной — спектакль же пользуется успехом. Пример: «Дама с камелиями», режиссер А. Бурдонский, Театр Советской Армии. Не жаловала пресса «Блэз» в Театре имени Пушкина, «И аз воздам», «Стакан воды», «Слушанки» в театре «Сатирикон». Я не хочу этим сказать, что пресса всегда не права, просто из этого видно, что порой мы, театроведы, смотрим со своих позиций, а зритель голосует по-своему.

— Сохранились ли в наше время понятия «престижный или модный театр» и «престижный актер»?

— У нас осталась старая тенденция делить театры на плохие и хорошие. Я должен определенно сказать — в каждом театре есть удачные и неудачные работы. Нет такого, который, скажем, я бы взял да и закрыл...

— Вот-вот! А в результате мы вынуждены покупать билеты в наугрызку. Причем речь не об отдельных неудачах — чуть не весь репертуар бывает «не востребован» зрителем.

— Что касается самого факта продажи билетов в наугрызку, то это не наше распоряжение. Это «инициатива» некоторых кассиров, попросту — спекулянтов. Мы очень строго наказываем таких «предпринимателей», вплоть до увольнения.

— Не потому ли билетов на некоторые спектакли практически не встретишь в кассах?

— Знаете ли вы, что мы распространяем билеты только тех театров, с которыми у нас заключен договор? В этом списке, скажем, нет Большого.

— А где идут самые кассовые спектакли? Все тот же Марк Захаров!

— Да, Ленкому о кассе можно не беспокоиться. Сейчас много ставит очень оригинальный, своеобразный режиссер Р. Викток. Двенадцать работ в разных театрах. И они все популярны, как бы их не ругали. Почему? Каждый спектакль поставлен на актрису или актера: «Царская охота» — для М. Тереховой, «Дама без камелий» — для Л. Максактовой, «Анна Каренина» — для Л. Максактовой, «Федра» — для А. Демидовой, «Старая актриса на роль жены Достоевского» — для Т. Дорониной, «Уроки мастера» — для М. Ульянова, Ю. Яковлева, «Наш Декамерон» — для Т. Догилевой, последняя премьера «Иди ко мне» — для М. Тереховой.

Настоящий театрал — тот, кто ходит не только на «именна», а замечает и молодые дарования. В Театре имени Станиславского в спектакле «Таланты и поклонники» в роли Негиной появилась дебютантка Н. Паленкова. Прекрасная работа! Или новый актер в Театре Вахтангова, который играет вместе с М. Ульяновым, с Ю. Яковлевым, — С. Макавицкий. Или вот в Новом драматическом театре Б. Львов-Анохин поставил «Салют, Наполеон!» Э. Ростана, где в главной роли выступил молодой Сергей Казakov.

Но беда в том, что много актеров остаются невостребованными. Есть мастера, имена которых живут в памяти зрителя, а их нет сегодня, мы их практически не видим. Назовем такие имена — Э. Быстрицкая, Р. Нифонтова, Е. Весник, Ю. Борисова, Г. Жженов, Г. Бортников, и я могу продолжать. Обратимся к театральному календарю столетней давности: «Из премьер артистов Малого театра за три с половиной месяца госпожа Федотова участвовала в девятнадцати спектаклях, госпожа Никулина в двадцати одним, госпожа Ермолова в тридцати одним, госпожа Садовская — в пятидесяти семи». Можем мы привести пример хоть одной ведущей актрисы, которая работала бы с такой отдачей? Больше надо ставить, заботиться о репертуаре — зритель это оценит!

Список хороших спектаклей велик, билеты в театральных кассах есть. «...И, взвизываясь, занавес шумит!»

Ю. МИХАЙЛЕВСКАЯ.