

Во саду Ли...

В Москве парки и сады имеют свою особенность. Ухоженность или отсутствие оной, наличие склада или шумной мастерской, близость пивной или что-то еще в этом роде. И только в двух случаях — связь с искусством. В саду «Аквариум» — театр имени Моссовета, а рядом — Сатиры. В саду «Эрмитаж» — театр с таким же названием, «Сфера», «Новая опера», недавно получившая во владение здание Зеркального театра. Однако эта уникальность может исчезнуть.

У сада «Эрмитаж» славное прошлое. Здесь Художественный театр отыграл свои первые четыре сезона, здесь шли спектакли мамонтовской оперы с Ф. Шаляпиным, работали «Свободный театр» К. Марджанова, 1-й рабочий театр Пролеткульта, где состоялся режиссерский дебют С. Эйзенштейна, театр МГСПС. У театрального критика Павла Маркова в «Книге воспоминаний» можно найти страницы о прекрасной богемной жизни сада начала 20-х годов. А сегодня...

Левитинский «Эрмитаж», разделенный идущей по исторической сцене стеной, «наслаждается» звоном пилы в соседствующей столярной мастерской. «Сфера» Еланской «дружит» с гигантской мясорубкой, обслуживающей рестораны Москвы. А неотапливаемый Зеркальный театр стал складом кухонной мебели.

И вот собрались руководители театров — Е. Еланская, М. Левитин, Е. Колобов, позвали журналистов и поделились своими проблемами и идеями.

Мечтая возродить этот уголок столицы как средоточие московской богемы, триумvirат организует Ассоциацию театров сада — Артистический центр. С тем, чтобы дирекция сада подчинялась новому объединению, а его участники

могли существовать в необходимых им условиях и режиме. Есть идеи, как устроить кафе, открыть магазин театральных и музыкальных принадлежностей, выставочный зал, литературный клуб, восстановить затоптанные газоны...

На посланное в конце прошлого года письмо с предложениями в правительство Москвы, кстати, заключившего договор с «Новой оперой» и выделившего 100 тысяч долларов на покупку музыкальных инструментов, пришел ответ с резолюцией Ю. М. Лужкова: разобраться. А пока вопреки решению исполкома Моссовета от 27.12.1988 года на территории сада все еще размещаются СП и кооперативы; здание Зеркального театра попадает в разряд кандидатов (I) в памятники архитектуры; в конкурсных проектах реконструкции сада театров вообще нет (III), земля в центре города дорогая, поэтому предусматриваются лишь офисы да гостиницы.

Михаил Левитин, дольше всех «сотрудничающий» с дирекцией сада, мрачно изрек, что его театр после этой встречи закроют, колобовский так и не откроют, а театр «Сфера» оброют траншеями. Да не превратится режиссер в Нассандру...

Татьяна РЫБАКИНА.