

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ МОСКВЫ

А. РЫЖОВ. - 1992. - 8 с. 61/1 - с. 6.

Перед вами не театральная рецензия. Это просто беглое знакомство с премьерами столичных театров.

Новый спектакль Московского художественного театра имени А.П.Чехова носит весьма симпатичное название "Из жизни дождевых червей", где главный герой пьесы - великий датский сказочник Ганс Христиан Андерсен, наделенный редким даром видеть красоту и поэзию в самых обыденных явлениях. На его прелестных сказках воспитывались многие поколения взрослых и детей.

Личность же самого писателя, обстоятельства его жизни значительно менее нам известны. Автор пьесы "современный детский драматург Пер-Улаф Энквист (он широко известен во многих странах. Но его имя впервые появилось на московских афишах). Постановку осуществил молодой режиссер Михаил Кочетков.

В центре спектакля история взаимоотношений Андерсена с видным датским писателем Йоханом Людвигом Хейбергом и его женой - известной актрисой. Но внимание режиссера и актеров привлекают не столько сложные связи этих людей, сколько столкновение их нравственных позиций - любви и эгоизма, доброты и жестокости, милосердия и безразличия. Великий сказочник в исполнении Станислава Люблина предстает как человек, не лишенный, естественно,

недостатков, но неизменно отстаивающий высокие нравственные принципы.

В спектакле заняты также актеры Евгений Киндин и Екатерина Васильева.

Памяти Всеволода Мейерхольда, режиссера, реформатора сцены, чье творчество оказало влияние на развитие мирового театрального искусства, посвящен новый спектакль "Триумфальная площадь" московского театра "У Никитских ворот". Постановку осуществил руководитель этой труппы Марк Розовский. Он же - автор пьесы. Она написана на документальной основе с использованием переписки мастера, мемуарной литературы, а также на архивных материалах, связанных с арестом, допросами и гибелью Мейерхольда, ставшего жертвой сталинских репрессий. В роли Мейерхольда выступает актер Сергей Десницкий.

Похоже, что Марк Розовский не стремился к созданию сценической биографии замечательного режиссера. Назвав пьесу театральной фантазией, он раскрывает личность Мейерхольда. Эпизоды из его жизни и творческой биографии те, какими они сохранились в воспоминаниях людей, знавших его и работавших с ним. Одна из главных тем спектакля - художник и власть, которая нашла столь трагическое воплощение в судьбе самого Мейерхольда.

Впервые на сцене Академического Малого театра

поставлена пьеса Августа Стриндберга "Отец". Стриндберг - трудный автор и для постановки и для восприятия. Но его творчество не подвержено влиянию моды. В спектакле "Отец" в главной роли выступает Эдуард Марцевич, он же и режиссер постановки. Как всегда, актеры Малого театра сумели передать всю сложную гамму чувств и настроений своих героев.

Валерий Фокин, руководитель Междunarодного театрального центра имени Ермоловой, показал сценическую версию московского драматурга Николая Климонтовича по роману Достоевского "Идиот". Спектакль называется "Бесноватая".

Авторы отказались от намерения перенести на сцену все переписки многопланового произведения, ограничившись сценами и эпизодами, непосредственно связанными с судьбами Настасьи Филипповны, князя Мышкина и Рогожина. Это позволило им сконцентрировать внимание на раскрытии внутреннего мира главных героев, их сложных противоречивых отношений, передать тончайшие нюансы настроений.

Так что, уважаемые зрители, возможно ваши мысли и чувства будут созвучны новым спектаклям.

Обзор подготовила
Евгения КОНСТАНТИНОВА