

- НАД КЕМ СМЕЕМСЯ!

- ...!

Арена. 1992. - 22 сент (103) - с. 4

НЕ ХОДИТЕ НА ПРЕМЬЕРЫ...

...И пошел это я как-то отдохнуть и, даже, что-нибудь, да посмотреть. И даже в театре. И попал это я не куда-нибудь, а сразу в театр "Артист".

К сожалению, меня, доверчивого и наивного, привлекла ненавязчивая описка (?) распространителя билетов: вместо "Режиссер-постановщик В.П.Салюк" было написано: "Режиссер Роман Виктюк". Да-да, тот самый, на спектакли которого не попадешь, чьи "Служанки" и "М.Баттерфляй" покоряют публику...

...И называлось сие действо (то, на которое я попал) "Дура". Не удивляйтесь, так и называлось. И поставлено оно по пьесе Марселя Ашара.

Серенький, глупенький детективчик, который никак не спасли ни Заслуженный артист РСФСР Леп Прыгунов (следователь Севинье), ни Заслуженная артистка той же РСФСР Ирина Акулова (мадам Боривер), чья женственность, правда, иногда заставляла публику в зале смотреть на сцену, но новомодные ныне зротичные телодвижения Е.Гаршиной (Жозева) почему-то, напротив, быстро клонили ко сну. Единственное, что хоть как-то успокаивало и разгоняло дремоту, так это коньяк в буфете Московского драматического театра им.Станиславского, где сия премьера имела место быть, а также продолжительность "шедевра" (одно действие - полтора часа). Больше бы ни один, даже круто патриотично к театру настроенный зритель, не выдержал.

Вышел я на улицу и понял - вечера удивительных встреч надо бы продолжить... И продолжил... еще одной премьерой.

Теперь уж "премьерил" Студенческий театр МГУ. Порнокомедию. Виктор Коркия: "Сен-Симон, или, Ночь Святого Лаврентия". В постановке Евгения Славутина. Ну да в нашей газете Игорь Кручек о ней уже писал...

На протяжении первого действия я невоспитанно зевал, щелкал диктофоном и почесывался со скуки смертной. Второе же действие немножко растормошило, и я даже чему-то изредка смеялся. Молодой Алексей Нестеренко играл великолепно. Кого? Попутая, Велосипедиста, Призрак Сталина, Среднего Азиата, Лаулу и Обобщенного Инвалида. Во! Это вам не гермафродита сыграть, что успешно удавалось Александру Страхову!

Виктор Коркия, драматург, сам присутствовал на премьере и ему почему-то вдруг быстро-быстро захотелось переписать первый, что называется, акт. Порнокомедии. Чем он со мной и поделился...

После очередной встречи с театральными прелестями, я-таки решил вечера свои продолжить. Но упаси Бог меня от премьер!

Увязавшись за собратом по перу, бравшим интервью у Виктора Авилова, я посмотрел "Калигулу" в Театре на Юго-Западе. В зале было ровно в два раза больше зрителей, чем при том, что называется "полный аншлаги".

Каликула Виктора Авилова - это такой домашний и такой беснующийся, такой ласковый и такой страшный тиран. Чувствуя, да, именно чувствуя, игру этого обаятельного актера, у меня возникали очень близкие нашему времени ассоциации...

В постановке В.Беляковича Каликула Альбера Камю живет и, словно бы, выходит в зал, оказывается в сердцах видевших его. И трудно понять, то ли это наш внутренний, маленький Калигула кричит свое, то ли ярость авиловского образа жжет душу...

Есть в Москве один чудеснейший зал. С необычайным дизайном: серо-бело-красное кругом перекликается с рисунком глаз, с искрами мыслей...

Малая сцена театра им.Маяковского. "Розенкранц и Гильденстерн мертвы". Пьеса Тома Стоппарда в переводе Иосифа Бродского. Студия-мастерская А.А.Гончарова. Премьера была в 90-м. Ныне Е.М.Арье (он уже в Израиле) восстановил с другими актерами эту великолепную вещь.

А у нас... У нас еще пока жив театр. Хоть народ оттуда и валит. И так здорово! Народ в одну сторону, режиссеры в другую. "Гхм!", - как говорится.

"Розенкранц...", как бы сценические размышления над известным сюжетом. Порой жестокие, порой остроумные. Самые неожиданные сопоставления и оценки освещают своим сиянием сцену. История движется по спирали. И смешно иногда, иногда же просто больно...

А вы задумывались над ролью тех самых Розенкранца и Гильденстерна в пьесе, а, может быть, и в истории? Тех самых людей, имена которых ломают Клавдию язык. А ведь не только в Дании случалось жить таким вроде бы незначительным и незаметным...

А Вы подумайте, может быть и Вы забудете, откуда пришли и куда идете... И у Вас бесконечно монета будет выпадать одной стороной...

Григорий ПОГОСЯН