

ВНОВЬ КАБИНЕТНЫЕ РЕШЕНИЯ

Децентрализация культуры или производ местной администрации?

Главе администрации Московской области А. С. ТЯЖЛОВУ
Уважаемый Анатолий Степанович!

21 апреля секретариат Союза театральных деятелей Российской Федерации рассмотрел на своем заседании вопрос о судьбе трех драматических театров, работающих в Московской области, в связи с предстоящим вводом в эксплуатацию нового театрального здания в Кузьминках. На заседании присутствовали секретари СТД РФ: Марк Захаров, Сергей Юрский, Юрий Соломин, Валерий Фокин, Юлия Борисова, Алексей Бородин, Ирина Богачева и другие крупнейшие специалисты в области театра.

Серьезное беспокойство секретариата вызвала приобретающая реальные очертания опасность того, что осуществится смелая идея создания нового, ранее неизданного в искусстве театрального организма — некоего драматически-хореографически-музыкального театра нового жанра, руководить которым согласился В. М. Гордеев. Высоко ценя талант и балетмейстерский опыт В. М. Гордеева и деятельность созданного им театра «Русский балет», секретариат СТД РФ выразил вместе с тем твердое убеждение, что создание на базе этого театра и трех реорганизованных в один коллектив областных драматических коллективов единого организма ничего, кроме гибели создаваемому драматическому коллективу и тяжкого ущерба коллективу балетному, принести не может.

Ни в коем случае не подвергая сомнению Ваше право решать вопросы, связанные с организацией театральной сети Подмосковья, секретариат СТД России обращается к Вам, уважаемый Анатолий Степанович, с убедительной просьбой отказать от осуществления этого непродуманного и пагубного для развития театров проекта.

По поручению секретариата председатель Союза театральных деятелей Российской Федерации
Михаил УЛЬЯНОВ

Михаил Швыдкой

Замысел

УБЕРЕН, письмо секретариата Союза театральных деятелей Российской Федерации главе администрации Московской области А. С. Тяжлову вызывает замечательство в среде любителей театра и сладоострастное предвкушение в среде любителей внутритеатральных скандалов. Какие имена «задействованы» в конфликте: Ульянов со товарищи против Гордеева! От одного этого дух перехватывает. И хочется попить, что же скрывается за видимой частью айсберга.

Думаю, старая история о лубяной избушке, перетолкованная на новый лад и подкрепленная модным термином «децентрализация культуры», почерпнуты из зарубежной общественной жизни. Сначала о лубяной избушке. В нашем случае это первоклассное театральное здание в Кузьминках, настоящий современный культурный центр, которого более двадцати лет ждали артисты трех областных театров. Считался по городам и весям прежде всего Московской области, показывая разнообразным зрителям Островского и Вапнилова, Шекспира и Теннесси Уильямса, они, как и положено бывшим советским людям, шептались как бы про себя: «Через... года здесь будет город-сад». Город-сад — это тот самый замечательный театр, где они рассчитывали не просто передохнуть, но почувствовать себя людьми, артистами, у которых есть не только холодный автобус-люб, но и дом, в котором можно не просто «обслуживать население области», но и творить. Вышесказанное вовсе не значит, что они прежде не стремились к творчеству, что в этих театрах не работали хорошие режиссеры (назову хотя бы Г. Виктюка и Г. Черняховского) и профессиональные артисты, которые мучились над загадками драм А. П. Чехова и Л. Петрушевской вместе со своими столетними коллегами. Но не будем ханжамы — творчество зависит и от условий творчества. В лагерьх в свое время были перво-

классные артисты, но в лагунках они играли хуже, чем на сцене Малого театра.

Слово, двадцать лет люди мечтали о своем доме, как водится, помогли, чем могли, строительству, участвовали, как полагаются, в субботниках и воскресниках. И так возгордились, что начали оказывать приют страждущим. Так в живописный цех театра въехала труппа Московской областной филармонии «Русский балет» под руководством В. Гордеева, замечательного танцовщика и профессионального балетмейстера. Зал вместе с несколькими гримерными комнатами был отдан в качестве релаксационной базы.

И тут-то, естественно, появились статьи о том, что незачем отдавать прекрасный театр какому-то областному театру, которые лицом не вышли, а отдадут его нужно балету В. Гордеева, который, как правило, обслуживает зрителя ближнего зарубежья. Двух заметок в областной прессе и одной информации в «Труде» достаточно оказалось для имитации «общественного мнения», и аппарат областного управления культуры подготовил решение областной администрации о создании «некоего драматически-хореографически-музыкального театра», руководить которым поручили В. Гордееву. Пока администрация области еще не подписала этот документ, призываю ее подумать, на какой ответственный шаг в истории мировой культуры она собирается пойти. Кто-то, конечно, вспомнит Мориса Бежара, а я — Трофима Денисовича

Лысенко. Причем даже без его лубяных экспериментов. Ибо подобный новый гибрид пытаются создать в доэкспериментальных условиях, как это принято у нас на родине Советов, велево, идейно-кабинетно.

Обидно за десятки ни в чем не повинных драматических артистов, которых выгонят на улицу. Обидно за французский термин «децентрализация культуры», который в нашем отечестве переводится как «местный производ». Обидно за В. Гордеева, который рискует потерять репутацию балетмейстера и танцовщика, не получив ничего взамен. Кроме, разумеется, гордого звания «художественный руководитель синтетического театра. Обидно, наконец, за руководителей администрации Московской области, достойных людей, по-моему, втянутых в недостойную историю.

А быть может, лучше дедовским способом: чтобы театры рождались не на кабинетных бумагах, а в живом творчестве? Может быть, в новом театральном доме в Кузьминках сохранить две автономные труппы: балетную — под руководством В. Гордеева и драматическую — под руководством достойного режиссера драмы? Ну а если от совместного проживания им захочется перейти к совместному творчеству, как некогда, скажем, О. Виноградову и Ю. Любимову, и они создадут синтетические спектакли, то тогда и издать приказ по Московской области о создании нового жанра, достойного театральной энциклопедии.