

Па-де-труа в коммуналке

...Артисты московской областной драмы ждали нового здания театра. Здание строилось в Кузьминках, власти им его обещали, и даже директора уже в лицо знали. Артисты добросовестно ходили на субботники. Наконец, театр в Кузьминках достроили.

И тут артисты узнают, что областные власти художественным руководителем театра назначают Вячеслава Гордеева, бывшего солиста Большого театра. Лет десять назад советские газеты посвящали Вячеславу Гордееву и Надежде Павловой комплиментарные статьи под шапкой «Надежда и Слава». Потом Гордеев создал свою труппу, стал много гастролировать. И вот теперь в здание в Кузьминках въезжает театр «Аполлон».

Гордеев пообещал артистов не выгонять, провести отборочный конкурс и создать синтетический театр (в Америке драматические актеры тоже берут уроки танца на Бродвее).

Но дело в том, что драматические артисты танцевать не умеют. Им остается писать письма.

*...Секретариат Союза театральных деятелей Российской Федерации рассмотрел на своем заседании вопрос о судьбе трех драматических театров, работающих в Московской области, в связи с предстоящим вводом в эксплуатацию нового театрального здания в Кузьминках. На заседании присутствовали секретари СТД РФ: Марк Захаров, Сергей Юрский, Юрий Соломин, Валерий Фокин, Юлия Борисова, Алексей Бородин, Ирина Богачева и другие крупнейшие специалисты в области театра...

Высоко ценя талант и балетмейстерский опыт В. М. Гордеева и деятельность созданного им театра «Русский балет», секретариат СТД РФ выразил вместе с тем твердое убеждение, что создание на базе этого театра и трех коллективов единого организма ничего, кроме гибели создаваемого драматическому коллективу и тяжкого ущерба, коллективу балетному принести не может...*

Подобная ситуация, когда в одно здание въезжают несколько театров, конечно, от нищеты. До революции в Москве было 300 театров, после революции их стало меньше ста...

Г. РЕЗАНОВ,
Т. ХОРОШИЛОВА.