

Звезды на дотации

- 1992. 25 авг.

Заметки столичного театрала

Наблюдение первое: в полсотни с лишним московских театров зритель ходит! И это при ценах на билеты, стремительно выросших за сезон в 2—7 раз! Сам держал театральный билет, на котором «черным по белому» была пропечатана стоимость аж в 70 рублей. Вывод напрашивается очевидный: коль и за такую цену зритель идет на представление, «значит, это кому-нибудь нужно».

Успех, успех любой ценой! Так можно было бы определить режиссерскую направленность нескольких московских премьер, и впрямь вызвавших повальный интерес публики. В одних случаях постановщикам хватало «звездного» состава, чтобы обеспечить зрительский аншлаг (например, осовремененное прочтение гоголевских «Игроков-XXI» во МХАТе, что осуществил с «Артелью Артистов» Сергей Юрский). В других спектаклях ставка делалась на режиссерский изыск, точный выбор драматургического материала и «привкус» скандальности. Таковы «Служанки» и «М. Батерфляй» у Романа Виктюка.

А все же какие-то открытия дарил нам театр за последний год? Какие истины побуждал вспомнить, на что обратить взор? Даже самых искушенных завоροжил «Король Лир» Сергей Женовича в театре на Малой Бронной. Еще не раз обратятся рецензенты и к премьерам, увидевшим сцену под занавес сезона: постановке пьесы Э. Томпсона «На золотом озере» в Театре имени Моссовета и спектаклю «Трудные люди» в «Современнике». Еще будут ходить в театр Вахтангова на лесковских «Соборян», чтобы посмотреть Александра Филиппенко в роли Препотенского. И добираться в Марьину Рощу «на Константина Райкина», играющего Сирано де Бержерака.

Быть может, прав художественный руководитель «Сатирикона», утверждая: время сатиры и сарказма ушло. На сцене должно быть больше божественного, детского, чистого, праздничного. Из стресса можно выбить только стрессом. Наступает театр энергии. Нужно атаковать зал красотой, добром, праздником.

Конечно, трудно сегодня всем. И театральная муза с горечью выбирает между инициативными, предприимчивыми и теми, кто плывет по течению, надеясь лишь на государственные субсидии и муниципальные дотации. Наиболее дальновидные режиссеры берут в союзники коммерческие структуры. Хорошо это или плохо станет ясно, должно быть, уже в новом театральном сезоне.

Вячеслав ЩЕПКИН.