

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАБЕГ

В прошлом сезоне Театр Советской Армии не показал ни одной премьеры на большой сцене — словно переживая время, он играл двухлетней давности «Павла I» и выпускал не очень заметные спектакли на сцене малой. В течение двух лет главный режиссер Леонид Хейфец репетировал «Маскарад». Именно он и станет первой премьерой наступившего сезона. В этом сезоне на сценах театра будут звучать стихи и проза, музыка и песни. Дети увидят волшебную сказку Гофмана «Крошка Цахес», а взрослые — мюзикл Г. Гладкова и Д. Сухарева по пьесе А. Островского «На бойком месте», на малой сцене выйдут спектакли по пьесам «Ваша сестра и пленница» Л. Разумовской и «Мы идем смотреть «Чапаева» О. Данилова, а большая представит пьесу Дж. Лоуренса и Р. Ли «Бриллиантовая орхидея».

Ольга ЮРИНА.

27 сентября Малый театр приглашает на премьеру нового сезона — спектакль по роману И. Гончарова «Обрыв» (инсценировка и постановка режиссера из Твери Веры Ефремовой). В планах театра две постановки пьес А. Островского: Борис Морозов репетирует «Горячее сердце», а Эдуард Марцевич — «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Владимир Бейлис приступает к репетициям пьесы А. К. Толстого «Царь Борис». А кинорежиссер Сергей Соловьев намерен реализовать на сцене Малого чеховского «Дядю Ваню». В феврале коллективу предстоит гастроли в Японию.

Редкое совпадение — тот же «Обрыв» (в постановке Александра Сазонтова) — первая в новом сезоне премьера и МХАТа имени Горького. Или жизнь у нас такая, что ассоциируется с названием классического романа?

На афише Театра имени Пушкина не менее вдохновляющее название: «Призраки» Э. Де Филиппо выпустил главный режиссер Юрий Еремин. Похоже, сезон обещает быть веселым.

Премьерой «Звездного мальчика» по сказке О. Уайльда (режиссер Станислав Туюшев) открывает счет новым постановкам Центральный детский театр — увы, бывший. О том, что кроется за сменой названия на «Российский молодежный», читайте в одном из ближайших номеров «ЭС».

Пока еще можно увидеть «Приключения» М. Цветаевой, признанное лучшим спектаклем прошедшего сезона (режиссер Иван Поповский). Пока — поскольку дипломный курс Российской Академии театрального искусства (бывший ГИТИС) вышел на финишную прямую, а студенческие постановки недолговечны. Кто не хочет опоздать совсем, звоните на режиссерский факультет: 202-12-36.

Молодой, но любимый критикой и детьми Московский семейный театр «Тень» (см. «ЭС» № 9, 1992) открыл сезон «Щелкунчиком» для малышей и «Балетом бумажных теней» для тех, кто постарше. В ноябре театр отбывает в Барселону,

получено приглашение из Мадрида.

Ближайшая премьера в Театре имени Моссовета (или уже Мэри?) — призывное «Иди ко мне» Сергея Коковкина в реализации неумолимого Романа Виктюка. В дальнейшем зрителя подстерегает «Белая гвардия» руководимая Павлом Хомским, и «Дворянское гнездо», свитое Виталием Ланским.

«Чет-Нечет» — театр, руководимый Александром Пономаревым, свой пятый сезон открыл под крылом Московского Товарищества «Дягилев Центр». На сцене МХАТа имени Чехова были показаны «Дон Жуан» В. Казанова и «Елизавета Бам» Д. Хармса. Сейчас идут репетиции спектакля «Зангези» по сверхповести В. Хлебникова, премьера которого намечена на середину октября.

Елена ИВАНОВА.

Российский Гостеатр Дружбы народов продолжает свою уникальную деятельность, несмотря на резкое истощение самой дружбы. Начав сезон с «Наливных яблочен» Рязанского обдрамтеатра (программа «Национальное достояние России») и «Процесса» литовского драмтеатра из Панаевежиса, он привез страну «Дэнстеллер» из Филладельфии (вчера и сегодня во Мтюзю, далее по республике). Сегодня же в Театре сапир его стараниями выступает Башкирская драма имени Гафури с Мустаем Каримом — «В ночь лунного затмения».

Журнал и сцена - 1992 - 24 сент. - 10 с. (мх 36-37) с. 2