

## Закулисье

**Не верьте, что театр умер. На хороших спектаклях всегда аншлаги. Зрелища народу по-прежнему нужны как хлеб. Правда, теперь, в связи с ценами на билеты, человеку среднего достатка приходится выбирать: или - или...**

**П**ОЖАЛУЙ, дешевле и проще всего пойти в театр, воспользовавшись услугами государственных театральных касс. Сверху донизу увешаны они всевозможными билетами. Но это кажущееся изобилие. И на завтра, и на послезавтра, и на десять дней вперед невзыскательным зрителям предлагаются один и тот же джентльменский набор театров и спектаклей пятнадцатилетней давности.

Самые пожелтевшие билеты в будочках касс - в Театр оперетты. Нет голосов, нет звезд, нет и былої славы. МХАТ им. Горького, чтобы обеспечить сборы, вынужден часто продавать билеты оптом на крупных заводах.

А вот МХАТ им. Чехова процветает: в городские кассы он отдает только по 200 билетов, и расходятся они очень быстро. Театр им. Маяковского стал театром одного спектакля. На "Наполеона" с великолепным Филипповым не достать билеты даже на балкон второго яруса. Оттуда, правда, вообщем ничего не видно, зато слышно прекрасно. Театр Вахтангова - единственное, кажется, тихое и малолюдное место на всей улице. По Арбату каждый день проходят тысячи потенциальных зрителей. Но увы - проходят мимо. Нет новых спектаклей, не видно замечательных вахтанговских актеров.

Зато у Театра Российской армии и премьеры есть, и труппа работает интересно, а расположение театра неудачно. К метро ведут мрачные, неосвещенные улички, по которым в полночь домой возвращаться небезопасно. "Таганка" держится пока на старой добной памяти. Но, видно, и ее уже недостаточно, если залеживаются в кассах билеты на "Бориса Годунова". Только "Мастер и Маргарита" пока собирает полный зал. Большой театр вообще уже три года как отказался отдавать билеты в городские кассы. Распространяется их только через свои, на Театральной пло-

щади. Но человеку стороннему туда лучше не соваться: по слухам, там самая крутая "билетная мафия" и самые высокие цены на билеты с рук, причем исключительно в СКВ. Старый цирк тоже отважился распространять свои билеты сам. Каждый вторник там идет предварительная продажа: один билет стоит полторы тысячи рублей. Это еще дешево - перекупщики дерут в тридорога, особенно в воскресные дни.

Несмотря на то, что до "Сатирикона" "только самолетом можно долететь" или, по крайней мере, нужно штурмом брать троллейбус, народ валом валит на спектакли театра. Билеты из касс как ветром сдувают, тем более что выделяется туда всего 250 штук. Номинальная цена билета - 750 руб. Пока театр держится на аншлагах и даже позволяет себе премьеры. В среднем новый спектакль обходится сейчас в 20 млн. руб. Запись музыки - 2 млн. Средняя зарплата артистов "Сатирикона" - 25 тыс. руб. "Ленкому" премьеры обходятся тоже недешево. "Женитьба Фигаро" стоила 40 млн. руб. Но всех перенянул Губенко. "Чайка", которую ставят его труппа, тянет, по самым скромным подсчетам, на 100 млн. руб. - там на сцене будет "настоящее" озеро. Что касается цен на билеты в "Ленком", то они невысоки - 500 руб. и таковыми по личному распоряжению главного режиссера останутся в наступающем сезоне. Правда, столько они стоят только в кассах театра, где их не достать, и в киосках на улицах, там их можно найти только по большому блату, да и то с нагрузкой или значительной переплатой. С этим пытаются лично бороться Марк Захаров. Подходит этак инкогнито к киоскеру и интересуется: "А почем тут у вас "Ленком" идет?" Один ухитрился Марка Анатольевича не узнати и предложил ему билеты за тройную цену. Но это еще пустяки. Перед спектаклем "лишний билетик" в "Ленкоме" стоит до 15 долларов. И наконец, об одном из самых недорогих театров - им. Дурова. Там считают, что красть у детства нельзя, поэтому билеты на большую сцену стоят 200 руб., на малую - 150. Пони прокатят малышей за 75 руб., а взрослая лошадь - за сто.

Валерий БУЛДАКОВ

Рисунок В. Ненишева



Москва: Еженед. прил. к еженед. "Музыкальный и юмористический журнал" - 1993 - № 12 - с. 1.