

NOSTALGIE

Театры, СССР Москва
«...Как сильно колокольчик дальний

Порой волнует сердце нам».

А. С. ПУШКИН, «Граф Нулин».

Воздух перемен

Сколько брани в свой адрес слышали «шестидесятники»? Сколько оскорбительных слов было сказано о тех, кто жил и трудился в те давние шестидесятые годы? А мне помнится то Время, когда театральная жизнь удивляла новым стилем, неожиданной свободой и искренностью интонаций. Весной 1957-го был брошен очередной клич: «Театры столицы — к 40-летию Советской власти». Казалось бы, новые «шоры», но уже научились обходить властей

В Театре имени Моссовета Любовь Орлова играла «Лиззи Мак-Кей» Сартра, а Вера Петровна Марецкая — «Натрин Лефевр» Сарду, в Центральном театре Советской Армии молодой талантливой Б. Львов (тогда еще без приставки — «Анохин») ставил «Фабричную девочку» с Л. Фетисовой в роли Женьки Шульженко, а замечательная Любовь Ивановна Добржанская играла «Мою семью» Эдуардо Де Филиппо, поставленную А. Шатриным.

Культура. - 1993. - Янв. - с. 8

В Москву на гастроли приехал Ленинградский театр комедии, и это назалось «обыкновенным чудом». Бегали на Е. Юнгер в роли Бабушки в «Деревьях умирают стоя» Касоны, тонко продуманных Акимовым, имя Товстоногова стояло на афише Театра комедии, как автора спектакля «Помпадур и помпадурши» по мотивам Салтыкова-Щедрина.

Время несло в себе новые эмоции, новые инстинкты, новую способность мыслить без оглядки. Все говорили о «новом мышлении». Из тюрем и ссылок возвращались люди, шла реабилитация. Ощущение нового воздуха становилось знаком некоей общности, что-то незримо спланивало людей.

Тогда и был создан «Современник», его возглавил Олег Ефремов. Когда несколько дней назад я сидел в зале МХАТа имени Чехова и смотрел, как Ефремов играет «Возможную встречу», как он общается со Смоктуновским, Любшиным, я вспоминал Время, когда закладывалась ефремовская сила, — тогда не было еще ни суровости, ни жесткости в лице, а только веселая трезвость взгляда. Он и тогда был разумно мыслящий человек.

А впереди были открытие любимовской Таганки и эфросовское время, когда на спектакли Театра имени Ленинского комсомола, поставленные этим большим художником, невозможно было попасть.

Но все это было еще впереди. А весной 1957-го зарождалась новая театральная эпоха.

В. В.