

САДУ ЦВЕСТЬ?

Сто лет назад в Москве патриотом России Яковом Щукиным был создан сад «Эрмитаж». В обрамлении произведений садово-паркового искусства разместились соединенные тенистыми аллеями легкие и изящные театральные сооружения, рестораны, клубы. Все это украшали фонтаны и оригинальные фонари. Сад, представлявший собой единый ансамбль, был одной из самых знаменитых гастрольных площадок. Здесь выступали Шаляпин, Павлова и другие звезды России. Здесь впервые в Москве открылся кинематограф братьев Люмьер.

После революции сад «Эрмитаж» оставался уникальным местом отдыха и развлечений москвичей. В этот период здесь блистали Утесов, Шульженко, Райкин. Но в то же время сад тихо умирал. Его строения разрушали время и новаторы. Оригинальные скульптуры и светильники заменялись другими, ландшафтный парк превращался в лес.

15 сентября 1992 года правительство Москвы приняло постановление о реконструкции сада «Эрмитаж» в виде единого культурно-исторического комплекса, а дирекции сада было предоставлено право полного хозяйственного ведения всем имуществом сада. Постановление было продуманным, взвешенным и учитывало мнение многих специалистов и деятелей культуры.

Но уже в декабре 1992 года правительство новым постановлением выделило неотъемлемую часть сада — «Зеркальный театр» — в ведение управления по охране памятников, с одновременной передачей его в аренду театру «Новая опера». Тем самым единый комплекс был разрушен. Новый хозяин по своему распорядился памят-

ником культуры: стал перестраивать его под дискотеку, а по территории сада пролегла первая граница — 3-метровой высоты забор.

Дурной пример заразительен. И вот уже театр «Эрмитаж», а точнее его директор, нарушая законы и постановления правительства Москвы, передает под два офиса и дискотеку сотни метров, ссылаясь при этом в средствах массовой информации на нехватку помещений. Если правительство Москвы согласится на это, то офисы коммерческих фирм пропишутся в театре уже на законном основании, а для посетителей сада по-прежнему не останется места.

Что последует за очередной раздачей сада по частям, уже становится ясным. Театр «Сфера» и мажорские Театра им. Моссовета также вправе будут потребовать предоставления и им прав распорядителей на помещения и территорию сада. Передача помещений сада разным хозяйствующим субъектам разрушит основу концепции реконструкции сада как единого культурного комплекса, а вернее говоря, уничтожит возможность воссоздания заповедного «Эрмитажа».

Мы просим правительство Москвы проявить принципиальное отношение к эмоциональным, но ничем неоправданным и незаконным действиям организаторов скандала, и следовать разумному и исторически оправданному решению, принятому правительством города в сентябре 1992 года.

Сад «Эрмитаж» должен принадлежать всему городу, его истории и культуре.

Дирекция и трудовой коллектив сада «Эрмитаж», Москва