



Культура. — 1993. — 4 сент. — с. 1.

«ТАМ, ТАМ, ПОД СЕНИЮ КУЛИС...»

...младые дни мои неслись — так у Пушкина. Как прекрасно, когда младые дни несутся под сенью кулис! Ведь неповторимый, устойчивый вкус, привычный театром, это совсем не то, что... Ну да — сами понимаете.

Нынешнее холодное лето 93-го прошло не только без солнца, но и практически без театра. На гастроли почти никто не ездил, и с началом летних отпусков занавесы попросту опустились, а двери закрылись. Целое лето без спектаклей должно было, на всей вероятности, возбудить у театралов зверский аппетит. Так что же? Администраторам надо готовиться к зрительскому штурму? События покажут. Нам же остается желать, чтобы города потрясли в сентябре чисто театральные штурмы, а не колбасные, картофельные, партийные, фракционные или какие-либо еще.

Итак, какие театры открыли сезон и чем в нем обещают нас порадовать?

МХАТ ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА

Первая премьера большой сцены — «Блаженный остров» М. Кулиши в постановке Н. Шейко и оформлении М. Китова. В спектакле заняты Невинный-отец, Невинный-сын, Н. Тенякова. Ближайшая премьера Малой сцены — «Молочный фургон» не останавливает

есть больше здесь? Т. Уильямс. В главной роли Т. Лаврова. Готовится пьеса Вл. Гуркина «План в пригородном». На сборе трупы Олег Ефремов обнародовал заявку А. Гельмана на пьесу «Мишин юбилей», которая уже поставлена в Лондоне. Действие пьесы происходит в гостинице «Украина»

ночь с 20 на 21 августа 91-го года.

МХАТ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

Сезон открылся спектаклем «Обрыв» И. Гончарова в постановке А. Сазонова. Ближайшие премьеры — «Соборная» Н. Лескова (ставят Т. Доронина и Н. Пенюков) и «Мы идем смотреть «Чапая»» О. Данилова в постановке Т. Дорониной.

БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ Г. А. ТОВСТОГО

Сезон открыл спектаклем «Дядя Ваня» А уже через несколько дней чеховский репертуар пополнился еще одним названием — «Вишневый сад», поставленный режиссером из Риги Адольфом Шапиро. Темур Чхеидзе готовит к постановке пьесу Эдуардо Де Филиппо «Призраки», главную роль в которой исполнит Вла-

дислав Стрельчик. Это четвертый спектакль грузинского режиссера на сцене петербургского театра.

Обещает быть интересным мюзикл на музыку Геннадия Гладкова «Мещанин во дворянстве». Оригинальную версию мольеровской пьесы в стихах и прозе создал известный драматургический «дуэт» — Борис Рацер и Владимир Константинов. На Малой сцене пойдет комедия «Семейный портрет с посторонним», написанная драматургом из Улан-Уда Станиславом Лобозеровым.

ТЕАТР ИМЕНИ ЕВГ. ВАХТАНГОВА

По давней и прочной традиции в день открытия сезона играет знаменитая «Принцесса Турандот». Первой премьерой нового сезона станет музыкальный спектакль «Оле-ра ницца» Бертольта Брахта. Постановку осуществляет ре-

жиссер Гарри Черныковский с группой молодых актеров. Режиссер Ариадий Кец начинает репетировать комедию Гоголя «Ревизор», где роль городничего исполнит Михаил Ульянов. Петр Фоменко намерен создать спектакль «Пиковая дама».

Специально к 60-летию Василия Ланового готовится спектакль «Милый лжец» Джерома Килти. Популярному актеру предстоит создать образ великого драматурга Бернарда Шоу, а в роли знаменитой английской актрисы Патрикс Кемпбелл выступит Юлия Борисова.

ТЕАТР ИМЕНИ ВЛ. МАЯКОВСКОГО

Откроется «Викторией» Т. Рэттигана. Идут репетиции «Последней жертвы» А. Островского и «Кукушкины слезы» А. Толстого (оба спектакля ставит А. Гончаров).

Ближайшая премьера — «Дни нашей жизни» Л. Андреева в постановке Ю. Иоффе. Режиссер Т. Ахрамова работает над пьесами Г. Горина «Кин IV» (по Дюма и Сартру) и «Любовный напиток» П. Шеффера. В работе также «Петербург» А. Белого, «Как вам это понравится» Шекспира и пьеса А. Салынского «Наконец-то нам повезло» В новых спектаклях зрители вновь увидят А. Джигарханяна, Н. Гундерева, И. Косталевского, А. Фатюшина, Г. Анисимова, А. Болтнева, А. Лазарева и других.

ТЕАТР ИМЕНИ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

Откроет сезон спектаклем «Таланты и поклонники» А. Островского. Художественный руководитель театра Виталий Ланской репетирует пьесу Ю. Аннуя «Томас Баждети. Ближайшая премьера — «Проздник Фесмофор» — жакетическое

драматическое представление по мотивам комедии Аристофана (композитор В. Ершян). Главную роль исполнит Вл. Кошнев. Театр намерен обратиться к произведениям С. Довлатова, спектакль будет называться «Настоящий американец». В планах также инсценировка романа В. Набокова «Защита Лужина» и комедия Пиранделло «Это так».

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ЭСТРАДЫ

В День города большим концертом «Дорогая моя столица, золотая моя Москва!» сегодня он открывает 40-й сезон. Этому же дню посвящен показ новых художественных фильмов московских киномифи. Им предоставлен Центр искусств «Столица» Центрального дома художника.

Н. ГРИГОРЬЕВА.

● В каму открыты сезон на Олег Ефремов восстановил спектакль «Олень и шалаши». Е. Майорова и О. Ефремов наблюдают за репетицией. Видно, что довольны. Фото Н. Самойлова.