



Культура. - 1993. - Ч. с. 1

# «ТАМ, ТАМ, ПОД СЕНИЮ КУЛИС...

...жадные дни мой неслись» — так у Пушкина. Как прекрасно, когда жадные дни несутся под сенью кулис! Ведь «невторимый, устойчивый вкус», присущий театру, это совсем не то, что... Ну да — сами понимаете.

Нынешнее холодное лето 93-го прошло не только без солнца, но и практически без театра. На гострии почти никто не ездил, и с началом летних отпусков занавесы по-прежнему опустились, а двери закрылись. Человек лето без спектаклей должно было, по всей вероятности, позбудить у театролов зверский аппетит. Так что же? Администраторам надо готовиться к зрительскому штурму! События покажут. Нам же останется жалеть, чтобы гордумы События покажут. Но чисто театральные штурмы, а не колбасные, картофельные, партийные, фракционные или какие-либо еще.

Итак, какие театры открыли сезон и чем в нем обещают нас порадовать?

## МХАТ ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА

Первая премьера большой сцены — «блаженный остров» М. Кулиша в постановке Н. Шеинко и оформлении М. Китчева. В спектакле заняты Н. Ненинкий-сын, Н. Тенякова. Ближайшая премьера. Малой сцены — «Молочный фургон» не остановили-

ется больше здесь» Т. Уильямса. В главной роли Т. Павлова. Готовится пьеса Вл. Гуркина «План пригорюн». На сaborе труппы Олег Ефремов обнародовал заявку А. Гельмана на пьесу «Имени юбочки», которая уже поставлена в Лондоне. Действие пьесы происходит в гостинице «Украина» в

## МХАТ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

Сезон открылся спектаклем «Обрыв». И. Гончарова в постановке А. Солонова. Ближайшая премьера — «Соборная Н. Лескова» (ставят Т. Доронина, Н. Пеньков) и «Мы идем смотреть «Чапаева» О. Данилова в постановке Т. Дорониной.

## БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ Г. А. ТОВСТОЙНОВА

Сезон открыл спектаклем «Дядя Ваня». А уже через нескользко дней чеховский репертуар пополнился еще одним, называемым — «Винчестерский сад», поставленный режиссером из Риги Адольфом Шапиро.

Тимур Чхидзе готовит к постановке пьесу Эдвардо Де Филиппо «Призраки», главную роль в которой исполнит Влади-

мислав Стржельчик. Это четвертый спектакль грузинского режиссера на сцене петербургского театра.

Обещает быть интересным мюзикл на музыку Геннадия Гладкова «Мещанин во дворянстве». Оригинальную зверинец-мольеровскую пьесу в стихах и прозе создал известный драматургический «дуэт» — Борис Рацер и Владимир Константинов.

На Малой сцене пойдет комедия «Семейный портрет с посторонним», написанная драматургом из Улан-Удэ Станиславом Лобозовским.

Специально к 60-летию Валентина Ланового готовится спектакль «Милый ликец Джекома Куприи». Популярному жанту предстоит создать образ великолепного драматурга Бернарда Шоу, в роли знаменитой английской актрисы Петри Кемпбелл выступит Юлия Борисова.

Живущий Гаррий Черняковский с группой молодых актеров Режиссер Аркадий Кац начинает репетировать комедию Гоголя «Ревизор», где роль городничего исполнит Михаил Ульянов. Петр Фоменко намерен создать спектакль «Пиковая дама».

Специально к 60-летию Валентина Ланового готовится спектакль «Милый ликец Джекома Куприи». Популярному жанту предстоит создать образ великолепного драматурга Бернарда Шоу, в роли знаменитой английской актрисы Петри Кемпбелл выступит Юлия Борисова.

Спектакль «Викторианский Т. Рэттинга. Идут репетиции «Последней жертвы» А. Островского. Линский репетирует пьесу Ж. Ану «Томас Бенкет». Ближайшая премьера — «Праздник Фесмофор» — экзотическое

джаэзовое представление по мотивам комедии Аристофана (композитор В. Ерицян). Главную роль исполнит Вл. Коеник. Театр чаймерен обратиться к произведениям С. Довлатова, спектакль будет называться «Настоящий американец». В планах также инсценировка романа В. Набокова «Защита Лужинки» и комедия Пиранделло «Это так».

## МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ЭСТАРДЫ

В Дене города большим концертом «Дорогая моя столица, золотая моя Москва» сегодня он открывает 40-й сезон. Этому же дню посвящен показ новых художественных фильмов московских кинокомпаний. Им предоставлен Центр искусств «Столица» Центрального дома художника.

## Н. ГРИГОРЬЕВА.

• В какун открытия сезона Олег Ефремов восстановил спектакль «Олеся и шалашовка». Е. Майорова и О. Ефремов наблюдают за репетицией. Видно, что дозовели.

Фото Н. Самойлова.