

Как всегда, конец календарного года столовые театры отмечают премьерами. Надо сказать, что нынешний сезон весьма богат на интересные постановки — почти каждый новый спектакль вызывает бурные дискуссии в печати.

Если говорить в целом о репертуаре столовых театров, то, без сомнения, основу его составляет классика — и русская, и зарубежная.

К. А. Н. Островскому обратился коллектив ТЕАТРА имени М. Н. ЕРМОЛОВОЙ, который только в ноябре открыл после трехлетнего перерыва свою Большую сцену. Москвичи увидели комедию «Бедность не порок» в постановке Владимира Андреева. В роли Любима Торцову Москву привлекала превосходная актерка Владимира Заманского, давно не появлявшаяся на по-домостях. Молодых героям замечательной пьесы Островского играли юные актеры Олег Филиппчик и Эля Кананова.

Еще один пьесу великого русского драматурга можно увидеть в РОССИЙСКОМ МОЛОДЕЖНОМ ТЕАТРЕ (бывшем Центральным Детским). Речь идет о «Богатых невестах»! Это произведение крайне редко исполнялось на русской сцене. Тем интереснее работа Геннадия Почникова, поставившего спектакль с молодыми актерами.

К «Лешему» А. П. Чехова обратился режиссер Сергей Женовач (ТЕАТР на МАЛОЙ БРОННОЙ). Почти каждый спектакль этого постановщика вызывает бурные критические спарти. Не избежал их и «Леший». Кажется, никому до сих пор не приходила мысль взглянуть на страдающих, мятущихся, тоскующих, а порой и гибнущих героях Чехова как на детей. Именно так увидел персонажей «Лешего» С. Женовач. В спектакле — отличный актерский ансамбль, в котором все-таки можно выделить Ирину Розанову (Елена Андреева), Сергея Тарасова (профессор Серебряков), Сергея Качанова (Войничек).

Еще одна пьеса А. Н. Островского, ставшая событием прошлого сезона, — «Без вины виноватые» в ТЕАТРЕ имени ЕВГ. ВАХТАНГОВА. Режиссер Петр Фоменко пригласил в спектакль блестящих актеров — Юлию Борисову, Юрия Яковлеву, Людмилу Максакову, Виктора Зосулина. Эта постановка отмечена рядом премий и наград, не говоря уж о нынешнем зрительском успехе.

Необычное прочтение известной всем еще со школьной скамьи «Женитьбы» Н. В. Гоголя предложил Михаил Левитин в ТЕАТРЕ «ЭРМИТАЖ». Спектакль и называется — очень своеобразно — «Женитьба» Н. В. Гоголя». Режиссер отступает от канонического текста пьесы. Николай Васильевич прямо «живым» присутствует на сцене — он гуляет по Петербургу с Подколесиной, Агасфем Тихоновной, Кочкаревым, Яичницей и другими персонажами комедии. В постановке изящно использованы мотивы «Записок сумасшедшего», «Выбранных мест из переписки с друзьями» и других произведений писателя. Ведущие актеры труппы создают на сцене удивительный ансамбль — редкий по сыгранности и единству. На сцене рождается реальный мир Гоголя.

Трудно достичь билет и на спектакль Сергея Арицибашева «Ревизор», кото-

СПЕКТАКЛИ, О КОТОРЫХ СПОРЯТ

рый идет в «ТЕАТРЕ на ПОКРОВКЕ». Известнейшая пьеса в наше неспокойное время, перенасыщенное политическими событиями, начинает звучать абсолютно по-современному, остро. Режиссер исподволь погружает героя спектакля в наш социум, перевоплощая их в наших современников. И все остнее воспринимаются повторы скюкета, все больше сходства тех событий с совсем недавними событиями в Москве. В спектаклях С. Арицибашева никогда нет ничего случайного, каждый эффектательно просчитан: за первым планом всегда возникает второй, третий... В этом спектакле замечательны не только общие сцены, но и «сольные» номера отдельных персонажей.

«Комедия о настоящей беде московского государства, о царе Борисе и о Гришке Отрепьеве...» — так назвал постановку пьесы маленькой трагедии Александра Пушкина «Борис Годунов» Андрей Максимов. Известный журналист и критик решил попробовать себя в режиссуре. И вот результат — спектакль на сцене МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ЦЕНТРА имени М. Н. ЕРМОЛОВОЙ. Надо сказать, что эта постановка вызвала наиболее серьезные претензии критики. Спектакль поставлен как плоскодное действие. Оригинальность взгляда режиссера на известное творение Пушкина порой вызывает недоумение. Так, например, на роль Годунова и Отрепьева Максимов пригласил одного актера — Михаила Жигалова из «Современника». Как театральный эксперимент спектакль интересен. Ну а приверженцы традиционного прочтения классики сделают свой вывод...

Только-только показал премьеру РОССИЙСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕ-

АТР. Это «Капитанская дочка» А. С. Пушкина. Эрнесты предложено сегодняшнее прочтение хорошо известной всем повести. Это масштабная постановка (режиссер Юрий Еремин) с большим количеством массовых сцен. Центр спектакля — взаимоотношения Пугачева и Гринева. В «Капитанской дочке» заняты и молодые актеры театра, и представитель старшего поколения.

Кстати, одна из интересных премьер последнего времени в этом театре — трагедия Ж. Расина «Беренора» в постановке главного режиссера Алексея Бородина. Эта редко идущая на отечественной сцене пьеса рассказывает трогательную историю любви. С успехом идет здесь и инсценировка романа Виктора Гюго «Отверженные». Недавно его показали седьмой раз. Театральная дилогия по пьесе Николая Воронова рассчитана на показ в течение двух вечеров. Автор спектакля и исполнители главных ролей были отмечены за эту работу Государственной премией России.

Пьеса «Письма Асперна» была написана знаменитым английским актером Майклом Редгейвом специально для себя. В основе ее — новелла Генри Джеймса. Пьеса много лет с успехом шла в Англии. А недавно состоялась ее премьера на сцене НОВОГО ТЕАТРА (режиссурой Бориса Львова-Анохина). В главной роли — блестательная Эдда Урусова, привносящая в образ героини удивительный шарм и изыск. Перед зрителями разыгрывается красивое и загадочное действие, пронизанное изысканной атмосферой прошлого века.

Ну а теперь — и о совсем новых спектаклях, и о тех, которые появятся в стольчиной афиши вот-вот.

Еще одна постановка Романа Виктора — «Адский сад» по пьесе не известного у нас современного итальянского драматурга Ренато Майнандри. Это премьера ТЕАТРА «СОВРЕМЕННИК». Ее ждали долго. «Адский сад» — психоаналитическая пьеса с элементами детектива и комедии нравов. Действие происходит в замке, где живет аристократическое семейство. На глазах зрителей с ним происходит самые странные события. Вновь мы увидим на сцене Марину Неелову, Люю Ахеджакову, Марину Хазову и др.

В начале января ожидается премьера трагедии Эсхила «Орестея» в постановке знаменитого немецкого режиссера Петера Штейна в ЦЕНТРАЛЬНОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ РОССИЙСКОЙ АРМИИ. Интересно отметить, что в спектакле играют не только актеры этого театра, но и звезды других коллективов — Елена Майорова, Татьяна Догилева, Екатерина Васильева, Игорь Костолевский, Евгений Миронов.

Январь — месяц зимних каникул. Немало сюрпризов ожидает ребятишек в это время. В репертуаре МОСКОВСКОГО ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА НАТАЛИИ САЛ появился новый спектакль — опера «Золотой остров», либретто Сергея Коцкова. Это прелестная сказка о дружбе. На сцене действуют Обезьянка, Китенок, Львенок, Собака, Кот и другие зверюшки. Спектакль интересный, динамичный, насыщенный множеством эффектов.

В ТЕАТРЕ «КАМЕРНАЯ СЦЕНА» definitely предназначены спектакль «О том, как Иван Змей Горыныч победил». Смелый, добрый и сильный Иван преодолевает все преграды и выходит победителем в трудной схватке с классическим злодеем русских сказок.

Симпатичный спектакль «Анчутка» в ТЮЗе вот уже много лет радует детвору. А ТЕАТР САТИРЫ приглашает в гости к «Малышу и Карлсону».

ВОЛШЕБНЫЙ МИР КУЛИС



На снимке:
театр «О'кей» недавно показал премьеру драматического балета «Натали» по прозе Ивана Бунина.

Сцена из спектакля.