

Как всегда, конец календарного года столичные театры отмечают премьерами. Надо сказать, что нынешний сезон весьма богат на интересные постановки — почти каждый новый спектакль вызывает бурные дискуссии в печати.

Если говорить в целом о репертуаре столичных театров, то, без сомнения, основу его составляет классика — и русская, и зарубежная.

К. А. Н. Островскому обратился коллектив ТЕАТРА имени М. Н. ЕРМОЛОВОЙ, который только в ноябре открыл после трехлетнего перерыва свою **Большую сцену**. Москвичи увидели комедию «Бедность не порок» в постановке Владимира Андреева. В роли Любима Торцова Москва, приветствовала прекрасного актера Владимира Заманского, давно не появлявшегося на подмостках. Молодых героев замечательные пьесы Островского играют юные актеры Олег Филиппик и Эля Качанова.

Еще одну пьесу великого русского драматурга можно увидеть в **РОССИЙСКОМ МОЛОДЕЖНОМ ТЕАТРЕ** (нынешний **Центральный Детский**). Речь идет о «Богатырских невестах». Это произведение крайне редко исполнялось на русской сцене. Тем интереснее работа Геннадия Печникова, поставившего спектакль с молодыми актерами.

К «Лешему» А. П. Чехова обратился режиссер Сергей Женовач (ТЕАТР на МАЛОЙ БРОННОЙ). Почти каждый спектакль этого постановщика вызывает бурные критические страсти. Не избежал их и «Леший». Кажется, никому до сих пор не приходила мысль взглянуть на страдающих, мятущихся, тоскующих, а порой и гибнущих героев Чехова как на детей. Именно так увидел персонажей «Лешего» С. Женовач. В спектакле — отличный актерский ансамбль, в котором все-таки можно выделить Иришу Розанову (Елена Андреевна), Сергея Тарамеева (профессор Серебряков), Сергея Качанова (Войничик).

Еще одна пьеса А. Н. Островского, ставшая событием прошлого сезона, — «Без вины виноватые» в ТЕАТРЕ имени ЕВГ. ВАХТАНГОВА. Режиссер Петр Фоменко пригласил в спектакль блестящих актеров — Юлию Борисову, Юрия Яковлева, Людмилу Макакову, Виктора Зозулина. Эта постановка отмечена рядом премий и наград, не говоря уж о небывалом зрительском успехе.

Необычно прочтение известной всем еще со школьной скамьи «Женитьбы» Н. В. Гоголя предложил Михаил Левитин в ТЕАТРЕ «ЭРМИТАЖ». Спектакль и называется-то очень своеобразно — «Женитьба» Н. В. Гоголя. Режиссер отступает от канонического текста пьесы. Николай Васильевич прямо «живьем» присутствует на сцене — он гуляет по Петербургу с Подколейным, Агафьей Тихоновной, Кочкаревым, Яичницей и другими персонажами комедии. В постановке изящно использованы мотивы «Записок сумасшедшего», «Выбранных мест из переписки с друзьями» и других произведений писателя. Ведущие актеры труппы создают на сцене удивительный ансамбль — редкий по сыгранности и единству. На сцене рождается реальный мир Гоголя.

Трудно достать билет и на спектакль Сергея Арцибашева «Ревизор», кото-

СПЕКТАКЛИ, О КОТОРЫХ СПОРЯТ

рый идет в «ТЕАТРЕ на ПОКРОВКЕ». Известнейшая пьеса в наше неспокойное время, перенасыщенное политическими событиями, начинает звучать абсолютно по-современному, остро. Режиссер исподволь погружает героев спектакля в наш социум, пересполющая их в наших современников. И все острее воспринимаются повороты сюжета, все больше сходства тех событий с совсем недавними событиями в Москве. В спектаклях С. Арцибашева никогда нет ничего случайного, каждый эффект тщательно просчитан: за первым планом всегда возникает второй, третий... В этом спектакле замечательны не только общие сцены, но и «солные» номера отдельных персонажей.

«Комедия о настоящей беде московскому государству, о царе Борисе и о Гришке Отрепьеве...» — так назвал постановку пьесы маленькой трагедии Александра Пушкина «Борис Годунов» Андрей Максимов. Известный журналист и критик решил попробовать себя в режиссуре. И вот результат — спектакль на сцене **МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ЦЕНТРА** имени М. Н. ЕРМОЛОВОЙ. Надо сказать, что эта постановка вызвала наиболее серьезные претензии критики. Спектакль поставлен как площадное действо. Оригинальность взгляда режиссера на известное творение Пушкина порою вызывает недоумение. Так, например, на роль Годунова и Отрепьева Максимов пригласил одного актера — Михаила Жигалова из «Современника». Как театральный эксперимент спектакль интересен. Ну а приверженцы традиционного прочтения классики сделают свой вывод...

Только-только показал премьеру **РОССИЙСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕ-**

АТР. Это «Капитанская дочка» А. С. Пушкина. Зрителям предложено сегодня прочтение хорошо известной всем повести. Это масштабная постановка (режиссер Юрий Еремин) с большим количеством массовых сцен. Центр спектакля — взаимоотношения Пугачева и Гринева. В «Капитанской дочке» заняты и молодые актеры театра, и представитель старшего поколения.

Кстати, одна из интересных премьер последнего времени в этом театре — трагедия Ж. Расина «Береника» в постановке главного режиссера Алексея Бородине. Эта редко идущая на отечественной сцене пьеса рассказывает трогательную историю любви. С успехом идет здесь и инсценировка романа Виктора Гюго «Отверженные». Недавно его показали в сотый раз. Театральная дилемма по пьесе Никиты Воронова рассчитана на показ в течение двух вечеров. Автор спектакля и исполнители главных ролей были отмечены за эту работу Государственной премией России.

Пьеса «Письма Асперна» была написана знаменитым английским актером Майклом Редгрейфом специально для себя. В основе ее — новелла Генри Джеймса. Пьеса много лет с успехом шла в Англии. А недавно состоялась ее премьера на сцене **НОВОГО ТЕАТРА** (режиссура Бориса Львова-Анохина). В главной роли — блистательная Эдда Урусова, приносящая в образ героини удивительный шарм и изыск. Перед зрителями разыгрывается красивое и загадочное действо, пронизанное изысканной атмосферой прошлого века.

Ну а теперь — и о совсем новых спектаклях, и о тех, которые появятся в столичной афише вот-вот.

Еще одна постановка Романа Виктюка — «Адский сад» по пьесе не известного у нас современного итальянского драматурга Ренато Майнardi. Это премьера ТЕАТРА «СОВРЕМЕННИК». Ее ждали долго. «Адский сад» — психоаналитическая пьеса с элементами детектива и комедии нравов. Действие происходит в замке, где живет аристократическое семейство. В глазах зрителей с ним происходят самые странные события. Вновь мы увидим на сцене Марину Неелову, Лию Ахеджакову, Марину Хазову и др.

В начале января ожидается премьера трагедии Эсхила «Орестей» в постановке знаменитого немецкого режиссера Петера Штайна в **ЦЕНТРАЛЬНОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ РОССИЙСКОЙ АРМИИ**. Интересно отметить, что в спектакле играют не только актеры этого театра, но и звезды других коллективов — Елена Майорова, Татьяна Догилова, Екатерина Васильева, Игорь Костоловский, Евгений Миронов.

Январь — месяц зимних каникул. Немало сюрпризов ожидает ребятнишек в это время. В репертуаре **МОСКОВСКОГО ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА НАТАЛИИ САЦ** появился новый спектакль — опера «Золотой остров». Музыка Михаила Бронера, либретто Сергея Козлова. Это прелестная сказка о дружбе. На сцене действуют Обаяшка, Китенок, Львенок, Собака, Кот и другие зверушки. Спектакль интересный, динамичный, насыщенный множеством эффектов.

В ТЕАТРЕ «КАМЕРНАЯ СЦЕНА» детям предназначен спектакль «О том, как Иван Змея Горыныча победил». Смелый, добрый и сильный Иван преодолевает все преграды и выходит победителем в трудной схватке с классическим злодеем русских сказок.

Симпатичный спектакль «Анчутка» в ТЮЗе вот уже много лет радует детвору. А ТЕАТР САТИРЫ приглашает в гости к «Малышу и Карлсону».

ВОЛШЕБНЫЙ МИР КУЛИС



На снимке:

театр «О'кей» недавно показал премьеру драматического балета «Натали» по прозе Ивана Бунина.

Сцена из спектакля.