«ЧАЙКА» НА ТАГАНКЕ и другие премьеры недели

Любовь ЛЕБЕЛИНА, критик

Кто бы мог представить каких-то лет лять назад, когда театры призывали говорить правду, и только правду (слектакль Валерия Фокина по пьесе Александра Буравского так и называлея «Говори...»), что через год-два они перестанут звать на баррикады и будут спасаться классикой, находя в ней ответы на вечные вопросы жизни. В который уж раз она, родимая, выводить на мистую воду прежими «миженеров человеческих душ», напоминает о непреходящих человеческих ценностях, не имеющих ничего общего с сиюминутной злободневностью и «кукишами в кармане».

Недаром в последнем интервью журналу «Театральная жизнь» тот же Фокин сказаг, что прежде общественную роль театра он видел в гражданственности, социальности, а ныне — в изучении человека. Видимо, позтому его последний спектакиъ поставлен по «Мертвым душам» Н. Гоголя и носит название «Нумер в гостинице №4», который покажут в Манеже 8, У, 10 февраля.

В классика ищут опоры прежние единомышленники ныне враги. Порой им кажется. что спасение придет со стороны, в лице независимого художника-передвижника. Таковым представляется на сегодняшний день для актеров Н. Губенко -С. Соловьев, поставивший У них «Чайку» А. Чехова. (Премьера состоится 5, 6 февраля и непременно вызовет споры в театроведческих кругах). Похоже, известный кинорежиссер после постановки «Дяди Вани» в Малом решил дать фору своим коллегам по театру в прочтении

всего Чехова... И лока группа Ю. Любимова успешно гастропирует по Франции, душой и телом отдыхая от затянувшегося конфликта с имуществом Новой сцены, Н. Губенко, Л. Филатов, Е. Шацкая вместе с актерами С. Соловьева рискнули апробировать эту плошадку.

Как знать, быть может, колдовское озеро подействует на непримиримых оппонентов и снимет блокару с Театра на Таганке?.. «Если бы знать...»

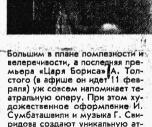
Конечно, киношники более мобильны, чем театралы: поставили, сняли, отдали в прокат, не то что в театре: попробуй сохрани оригинал в течение многих лет. Так, «Собачье сердце» М. Булгакова 5 февраля в ТЮЗе будет показано в 222-й раз, и все это время А. Вдовин 222 раза выходил на публику в роли Шарикова. Поразительное потоянство, удивительный талант.

Обычно рядовой зритель не очень-то жалует спектакли с известным сюжетом. Ему кажет-

ся, если он когла-то випел захаровского «Иванова» в заглавной поли с заменательным Е. Пеоновым, скоропостижно ушедшим из жизни, то смотреть «Иванова и другие» в ТЮЗе необязательно. И тут, как ни крути, ни заманивай оригинальным пежиссерским замыслом Г. Яновской и фантастическим художественным оформлением С. Бархина (получившего Государственную премию 1993 года за несколько спектаклей в этом театре), ничего не получится, если... если в этом спектакле не играет звезда. К счастью, она здесь есть - это С. Шакуров. Говорят, что те же звезды

делают театр, но что бы они смогли спелать без таких режиссеров, как Г. Яновская или М. Левитин? Вель именно к Левитину в «Эрмитаж» идет Б. Романов, много лет проработавший с А. Васильевым. Вполне понятно, что его привлекает классика: «Скверный анекдот» по Достоевскому, «Женитьба» Н. Гоголя (спектакль состоится 5. 6. 8 февраля). Тем, кто давно не бывал в этом театре. придется прводолеть несколько преград на пути к высокому искусству, в том числе длинный бетонный забор. Но нам не привыкать: в городе, где постоянно идет ремонт, где все раскалывается и закапывается, по-видимому, не скоро дойдут руки до окопного «Эрмитажа»...

Пожалуй, сегодня Малый те-



мосферу давно минувших лет. А кто бы мог подумать, что Ю. Ерёмин станет ставить «Капитанскую дочку» А. Пушкина в здании напротив Малого — Российском молодёжном театре у А. Бородина, в сам Бородин — «Беренику» ЈЖ. Расина (идет 6 февраля) на модморной лестни-

це парадного входа!! Без громких фраз и актуальных заявлений эти режиссеры возвращают в театр утраченное достоинство, веру в чеговека.

На снимке: сцена из «Чайки». Нина — Елена Корикова.

Фото Алексея БЕЛЯНЧЕВА.

