

«ЧАЙКА» НА ТАГАНКЕ И ДРУГИЕ ПРЕМЬЕРЫ НЕДЕЛИ

Любовь ЛЕБЕДИНА, критик

Кто бы мог представить каких-то лет пять назад, когда театры призывали говорить правду, и только правду (спектакль Валерия Фокина по пьесе Александра Бураского так и назывался «Говори...»), что через год-два они перестанут звать на баррикады и будут спасаться классикой, находя в ней ответы на вечные вопросы жизни. В который уж раз она, родимая, выводит на чистую воду прежних «инженеров человеческих душ», напоминает о непреходящих человеческих ценностях, не имеющих ничего общего с сиюминутной злободневностью и «кукишами в кармане».

Недаром в последнем интервью журналу «Театральная жизнь» тот же Фокин сказал, что прежде общественную роль театра он видел в гражданственности, социальности, а ныне — в изучении человека. Видимо, поэтому его последний спектакль поставлен по «Мертвым душам» Н. Гоголя и носит название «Нумер в гостинице №4», который покажут в Манеже 8, 9, 10 февраля.

В классике ищут опоры прежние единомышленники — ныне враги. Порой им кажется, что спасение придет со стороны, в лице назависимого художника-передвижника. Таковым представляется на сегодняшний день для актеров Н. Губенко — С. Соловьев, поставивший у них «Чайку» А. Чехова. (Премьера состоится 5, 6 февраля и непременно вызовет споры в театроведческих кругах). Похоже, известный кинорежиссер после постановки «Дяди Вани» в Малом решил дать фору своим коллегам по театру в прочтении

всего Чехова... И пока группа Ю. Любимова успешно гастролирует по Франции, душой и телом отдыхая от затянувшегося конфликта с имуществом Новой сцены, Н. Губенко, Л. Филатов, Е. Шацкая вместе с актерами С. Соловьева рискнули апробировать эту площадку.

Как знать, быть может, колдовское озеро подает руку на непримиримых оппонентов и снимет блокаду с Театра на Таганке?.. «Если бы знать...»

Конечно, киношники более мобильны, чем театралы: поставили, сняли, отдали в прокат, не то что в театре: попробуй сохрани оригинал в течение многих лет. Так, «Собачие сердца» М. Бугакова 5 февраля в ТЮЗе будет показано в 222-й раз, и все это время А. Вдовин 222 раза выходил на публику в роли Шарикова. Поразительное постоянство, удивительный талант. Обычно рядовой зритель не очень-то жалуется спектакли с известным сюжетом. Ему кажется,

если он когда-то видел захаровского «Иванова» в заглавной роли с замечательным Е. Леоновым, скорострельно ушедшим из жизни, то посмотреть «Иванова и другие» в ТЮЗе не обязательно. И тут, как ни крути, ни заманивая оригинальным режиссерским замыслом Г. Яновской и фантастическим художественным оформлением С. Бархина (получившего Государственную премию 1993 года за несколько спектаклей в этом театре), ничего не получится, если... если в этом спектакле не играет звезда. К счастью, она здесь есть — это С. Шакуров.

Говорят, что те же звезды делают театр, но что бы они смогли сделать без таких режиссеров, как Г. Яновская или М. Левитин? Ведь именно к Левитину в «Эрмитаж» идет Б. Романов, много лет проработавший с А. Васильевым. Вполне понятно, что его привлекает классика: «Скверный анекдот» по Достоевскому, «Женитьба» Н. Гоголя (спектакль состоится 5, 6, 8 февраля). Тем, кто давно не бывал в этом театре, придется преодолеть несколько преград на пути к высокому искусству, в том числе длинный бетонный забор. Но нам не привыкать: в городе, где постоянно идет ремонт, где все раскапывается и закапывается, по-видимому, не скоро дойдут руки до окопного «Эрмитажа»...

Пожалуй, сегодня Малый театр может конкурировать с



Большим в плане помпезности и велеречивости, а последняя премьера «Царя Бориса» А. Толстого (в афише он идет 11 февраля) уж совсем напоминает театральную оперу. При этом художественное оформление И. Сумбаташвили и музыка Г. Свиридова создают уникальную ат-

мосферу давно минувших лет.

А кто бы мог подумать, что Ю. Ерёмин станет ставить «Капитанскую дочку» А. Пушкина в здании напротив Малого — Российском молодёжном театре у А. Бородина, а сам Бородин — «Беренику» Ж. Расина (идет 6 февраля) на мраморной лестни-

це парадного входа? Без громких фраз и актуальных заявлений эти режиссеры возвращают в театр утраченное достоинство, веру в человека.

На снимке: сцена из «Чайки». Нина — Елена Корикова.

Фото Алексея БЕЛЯНЧЕВА.