

# История театральных зданий

Век

## после заката «Красного солнышка»

Три театральных здания стоят на Театральной площади. Два из них — Большой и Малый — самые старые не только в Москве, но и во всей России. Третье, где сейчас играет Молодежный театр, моложе, но и у него интересная история.

С 1851 года в доме купца Бронникова помещался Артистический кружок. Особенно шумно в нем бывало в дни великого поста, когда играть спектакли запрещалось, и со всей России в Москву приезжали актеры и антрепренеры, чтобы заключить контракты на летний и зимний сезоны. В 1881 году к перестройке здания под театр пристроил М.В.Лентовский — маг и волшебник всей Москвы. Его увеселительный сад «Эрмитаж» по мнению К.С.Станиславского, был лучшим в Европе. Два раза Лентовский открывал театр «Скоморох», предназначенный для простонародной публики. Архитектором избрали Фрейденбурга, ранее строившего Петровский пассаж. Открыли театр 19 декабря 1882 года опереттой «Красное солнышко». Зрительный зал сделали трехъярусным, вмещавшим 1600 зрителей. Освещался он газом. Акустика была прекрасная. Покрасили зал белой краской и отделали в стиле ренессанс.

Вскоре Лентовский начал ставить драматические спектакли. Шли у него и пьесы А.Н.Островского. Но все чаще он обращался к мелодрамам и феериям, дававшим особенно хорошие сборы. На расходы при этом не скупился, в результате сборы не покрывали расходов, и 26 декабря 1891 года состоялся последний спектакль.

С 6 января 1892 года здесь пошли представления украинской труппы, возглавляемой Н.К.Садовским. Ее сменил фокусник Роберт Ленц, а с 11 апреля 1892 года начались спектакли Русского оперного товарищества во главе с И.И.Прянишниковым. Далее следовали разные антрепризы.

С 1898 года здесь играл так называемый Новый театр, имевший две труппы — драматическую и оперную. Драматическая в основном состояла из учеников выдающегося актера и режиссера А.П.Ленского. Он стремился отойти от ремесленной драматургии, утвердить труппу, объединенную единым творческим методом, большое внимание уделяя режиссуре, воевал против премьерства. Под его руководством замечательную практику прошли многие актеры, ставшие корифеями Малого театра — Е.Д.Турчанинова, П.М.Садовский, В.Н.Рыжова, Н.К.Яковлев, В.О.Массалитинова, М.Ф.Ленин и другие. После смерти Ленского в 1908 году Новый театр перестал существовать.

В 1909 году театр арендовал актер и режиссер К.Н.Незлобин, собравший хорошую драматическую труппу, стремившийся к серьезному репертуару. У него впервые в России пошел «Фауст», ставились «Горячее сердце», «Мещанин по дворянству», «Васса Железнова». Но постепенно Незлобин все больше увлекался постановками пьес, как тогда говорили, модернистского толка. В 1917 году он покинул театр, оставшиеся актеры образовали товарищество. В 1922 году труппа получила наименование «Театр актера».

С 1913 года в Москве под руководством К.С.Станиславского работает 1-я студия Художественного театра. В 1924 году ее реформировали в театр, названный Московский Художественный — 2-й. Тогда же он въехал в здание на Театральной площади.

Труппа была превосходной. В нее входили М.А.Чехов, С.В.Гиацинтова, А.Д.Дикий, С.Г.Бирман, И.Н.Берснев, О.И.Пыжова и другие. Величайших психологических глубин достиг Чехов в ролях Гамлета и сенатора Аبلеухова в «Петербурге» А.Белого. Но в труппе произошел разлад, часть ее обвинила Чехова в идеализме, мистицизме, теософии. В результате он ушел из театра. В дальнейшем МХАТ — 2-й — ставил спектакли современных отечественных и зарубежных авторов, произведения классиков. Лучшие его постановки были социально и художественно весьма значимы. Но по инерции театр упрекали в идеализме, и в результате по решению партийных и государственных органов в 1936 году он был закрыт.

Тогда помещение и занял Центральный детский театр. В 1993 году он получил наименование Молодежного. В последние годы им руководит Алексей Бородин.

Юрий ДМИТРИЕВ.