

В феврале было премьер изрядно. Пара из них подтвердила народную мудрость — ту, что если много шуму, то, как правило, он из ничего. "Чайка" в театре "Содружество актеров Таганки" и "За зеркалом" во МХАТе как раз из этого разряда.

"Чайка" у Сергея Соловьева обернулась тушкой не то курицы, не то утки. "Чайка" — она же индоутка, которая вряд ли долетит до середины Днепра. В спектакле — несколько гениальных режиссерских находок. Это когда Треплев стреляет в потолок и оттуда грохается дикувинуное чучело. Зал, очнувшись, обсуждает — курица это или утка. Или вот еще. В знаменитой сцене Аркадиной и Тригорина актриса произносит: "Эти шелковистые светлые волосы тоже мои", — при этом поглаживая лысоватую голову экс-министра Губенко.

Соловьев, судя по всему, собирается и дальше неприлично приставать к Чехову. Грозится поставить чуть ли не все его пьесы. Счастливый кинорежиссер: он не теряет доверия в деловых кругах, которые оплачивают один его провал за другим. Бедный Чехов.

Гвоздем сезона также не стала мхатовская постановка "За зеркалом", вокруг которой было много суеты. О

ней можно сказать лишь то, что в ней занята знаменитая певица Галина Вишневская, и еще то, что мерки костюма, который для нее шили, оказались абсолютно идентичны меркам самой царицы Екатерины, которую играет Вишневская.

Зато на камерных сценах успех превзошел все ожидания. Компания, выпустившая в прошлом го-



Сергей Юрский и Наталья Тенякова в спектакле "Стулья".

ней аллегории нашего времени.

"Стулья" Ионеску — весьма успешный спектакль на двоих в театре у Райхельгауза после весьма странной тоже вещи на двоих "Все будет так, как вы хотели". "Стулья" поставил Сергей Юрский. Он же в главной роли вместе с Натальей Теняковой. За Тенякову, давно не имевшую хороших ролей, можно только порадоваться. У Юрского же — отличная работа плюс

совпадения текста с его собственной биографией. На фразе "Ты не стал главным режиссером" многие понимающе хихикают и готовы при этом добавить: "Не позволили стать и ставить", хотя бы в Театре им. Моссовета, где работает Юрский. Зато, как видим, он удачно ставит на стороне.

Таковы февральские наблюдения. Посмотрим, что будет в марте.

Клава РАБИНОВИЧ.

АФИША

"Чайка" — она же индоутка

Зато "Башмачкин" на "Стульях" — в первых рядах

ду шумный спектакль "Вацлав Нижинский" на малой сцене Театра им. Гоголя, сделала "Башмачкина" по голевской "Шинели". Как и в "Нижинском", здесь отсутствует режиссер, что оказалось совсем неплохо. Как и в "Нижинском", здесь блестящая игра актера Александра Феклистова. Маленький, раздавленный человек в плену двухметровых шинелей — нет страш-

Взвеш. комсомолец - 1994 - 10 марта