

В ОБЛАСТИ
БАЛЕТА
Т. Хас
Мон. бал
Осень
кончается —
бал
начинается

Открыли сезон 1994/95 г. московские балетные труппы. Хорошим тоном считается теперь с классики, и почти каждый театр имеет свои версии «Дон Кихота», «Лебединого озера», «Жизели» и так далее.

У Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, правда, нет «Щелкунчика», и потому он решил им обзавестись, получив разрешение на перенос балета из Мариинки. Работа кипит, и к концу года московские балетоманы получат рождественский подарок — великолепный вариант «Щелкунчика» Василия Вайнонена. Главный балетмейстер Д. Брянцев, путешествуя последнее время из Москвы в Петербург и обратно, не намерен, однако, забывать родной театр. Он приступает к репетиции собственного сочинения — «Призрачный бал» (музыка Шопена). В планах хореографа на вторую половину сезона — «Укрощение строптивой» на музыку молодого композитора Дато Евгенидзе. И где-то «вадали» — «Травиата».

А вот руководители Театра классического балета Н. Касаткина и В. Васильев уже всю репетируют «Даму с камелиями» на собственное либретто и, наверное, скоро представят свое видение истории Дюма и музыки Верди. Причем, главным героем нового балета будет... сам Дюма.

Возможно, сенсацией станет постановка, которую готовит сейчас А. Петров, руководитель Государственного (отныне!) театра балета Кремлевского Дворца.

Название ее некоротко: «Наполеон Бонапарт. Хореографические воспоминания императора Франции» (либретто А. Белинского, музыка Т. Хренникова, художник С. Бенедиктов, костюмы О. Полянской). Вряд ли император мыслил балетными категориями, но А. Петров, безусловно, обладает хореографической фантазией (вспомните его «Эскизы» по Н. Гоголю). И потому интерес к спектаклю возрастает по мере его приближения. Дата премьеры неизвестна, а все подробности содержится в строжайшем секрете. Единственное, что удалось узнать, — исполнителем заглавной роли будет известный танцовщик Геннадий Янин.

В будущем театр намерен пригласить на постановку Владимира Васильева и сделать детский балет «Том Сойер».

«Русский балет» своими осенними классическими спектаклями, оказывается, не открыл новый сезон, а, как сказал его руководитель Вячеслав Гордеев, напротив, закрыл старый. (Бывает и так — не всем ведь идти в ногу). Новый же сезон начнется в конце ноября двухмесячными гастрольями по нескольким европейским странам.

Итак, московские балетмейстеры обещают нечто свеженькое и оригинальное. Что ж, посмотрим!

С. САМСОНОВА.

Кучмыра. — 1994. — 12 нояб. — с. 4.