

Цыганский театр Ромэн

Юрий МОРОЗОВ:

- 1) Сложнейшая финансовая ситуация - зарплата артиста драмы 1 категории 262 тысячи. 2 категории - 297, артист балета 1 - 205 тыс, 2 категории - 161 тыс. В большей степени - проблема цехов, обслуживающего персонала. Гардеробщик - 98 тыс, монтировщик - 200 тыс. Звукооператор, ведущий спектакль, - 182 тысячи.
- 2) Зритель вернулся в театр.

Московский театр "Школа современной пьесы"

Марина ДРУЖИНИНА:

- 1) Помещение старое, никогда не было театром, его приходится приспособлять. Не можем выселить организацию из выделенного нам помещения. Не хватает средств для выпуска спектаклей.
- 2) Полные залы, интересные спектакли и интересная творческая атмосфера.

Театр "Модерн"

Эрванд ГЮРДЖЯНЦ:

- 1) Низкие ставки: Артист драмы 246-350 (1 категория) Машинист - 143. Невозможно удержать. Осветитель - 190 тыс. Костюмер - 190 тыс. Грумер - 190 тыс. Не отработана система продажи театральных билетов; кассы неуправляемы. Дорогое эфирное время на телевидении, мы не можем прорваться. Нужно дать бесплатное окно для рекламы театров.
- 2) Спектакль "Катерина Ивановна" по Л. Андрееву.



Театр-студия п/р О. Табакова

Вячеслав ЮРКИН:

- 1) Маленький зал - сценические возможности театра фактически исчерпаны. Требуется новая площадка.
- 2) Актеры - это наша радость. Мы рожаем звезд. Марина Зудина, Евдокия Германова, Владимир Машков, Евгений Миронов, Сергей Безруков и другие - в каком еще театре вы найдете таких?

Театр-студия "Человек"

Нина СОЛОВЬЕВА:

- 1) Катастрофа с помещением. Было постановление мэрии, подписанное Ю. Лужковым (номер 306). Москоммунство не оформляет получение свидетельства на полное хозяйственное ведение, в связи с тем, что город не может отселить оставшихся три семьи. Проект реконструкции театра стоит. Скоро станем бомжами. Помогите "Человеку"! 2) Есть хорошее молодое актерское поколение.

Театр на Перовской

Андрей ПАНЧЕНКО:

- 1) Нехватка людей, очень низкие заработки у рабочих сцены - оклад - 140 тысяч. Не хватает средств на постановку спектаклей.
- 2) Радует то, что мы продолжаем работать и планируем четыре спектакля.

Театр "Вернисаж"

Юрий НЕПОМНЯЩИИ:

- 1) Нужно, чтобы вместо финансирования появилась государственная политика в культуре.
- 2) К нам в театр летом пришла большая группа молодежи.

МТЮЗ

Вилли МУСАЯН:

- 1) Плохое состояние здания, нет дисциплины, нет патриотизма - люди уходят, не считаясь с проблемами театра.
- 2) Три спектакля репетируем, дай Бог, чтобы все они вышли. Репертуар обновляется, и это уже радует.

Театр "У Никитских ворот"

Григорий ТУМАКОВ:

- 1) Привлечение средств в театр.
- 2) Радует то, что к нам ходят. Ежедневный аншлаг. Мы имеем 15 миллионов в месяц от сборов при зале на 75 мест.

Московский театр "Мастерская Фоменко"

Игорь ТРОИЛИН:

- 1) Взаимоотношения с людьми вокруг театра, с которыми приходится иметь дело
- 2) Наш театр живет, работает над новыми постановками, идут все спектакли, которые были поставлены за четыре года.

С директором беседовала Ирина Глуценко



.....

Директор театра — уникальная театральная профессия. Есть театры, в которых директора определяют все, или почти все: от репертуара до приглашения режиссера, есть директора, которые ограничивают свою деятельность всей организационной работой по выпуску спектаклей, а значит, добывают деньги. Стоит ли говорить, что сегодня это — тяжелая работа. При всем различии опыта организаторов театрального дела, профессиональный взгляд увидит в столкновении мнений новые социальные закономерности. Редакция "ДА" обратилась к известному социологу Геннадию ДАДАМЯНУ с просьбой откомментировать ответы директоров столичных театров. В следующем номере газеты — размышления авторитетного ученого.