

Дом актера. - 1995. - Дек. - 1.2-3

Если режиссеры и актеры у всех на виду и на слуху, то директора театров, как правило, остаются в тени. А между тем, тихо и незаметно они делают свое дело. И среди них встречаются весьма авторитетные и колоритные фигуры.

Газета "ДА" предложила директорам некоторых московских театров ответить на два вопроса:

- 1) Что является самой серьезной проблемой для Вашего театра в нынешнем сезоне?
- 2) Есть ли что-то, что Вас радует?

МХАТ им.Чехова**Вячеслав ЕФИМОВ:**

- 2) Выпускаем спектакли, садим на гастроли — словом, живем.
- 1) Самое трудное — добиться того, о чем говорить в ответе на второй вопрос.

МХАТ им.Горького**Анатолий ШЛАУСТАС:**

- 1) Финансы; здание постепенно разрушается.
- 2) Радуют творческие победы.

Театр им.Вахтангова**Исидор ТАРТАКОВСКИЙ:**

- 1) Удорожание стоимости выпуска спектаклей, необходимых материалов, отопления, электроэнергии.
- 2) В театре очень хорошая посещаемость - мы принимаем свои меры, чтобы привлечь и организовать зрителя.

Театр "Ленком"**Марк ВАРШАВЕР:**

- 1) Трудности есть, но они преодолимы.
- 2) Пока есть такой режиссер, как Марк Захаров, все внушает оптимизм. Вышли две премьеры. В перспективе - увеличение сценического пространства театра. В 1997 году Ленком отметит 70-летие.

Театр им.Моссювета**Лев ЛОСЕВ:**

- 1) Самая серьезная проблема - зрители. Нельзя ничего предвидеть и предсказать. Важно удержаться на уровне, чтобы зритель пошел за нами, а не мы за ним.
- 2) Ничего. Но надежда умирает последней.

Театр им.В.Маяковского**Борис ЗЕМЦОВ:**

- 1) Театр не имеет возможности предоставлять квартиры. Необходимо создать свой жилой фонд. Хотелось бы воссоздать первоначальный облик нашего здания.
- 2) Радует то, что есть такие хорошие организации, как спонсор театра "Внешторгбанк России".

Театр Сатиры**Мамед АГАЕВ:**

- 1) Не хватает денег, чтобы поставить спектакль от души.
- 2) Спектакли и зрители. Каждый день аншлаги.

**Театр им.Гоголя****Леонид АНДРЕЕВ:**

- 1) Зритель плохо посещает театр. Мы находимся на задворках Курского вокзала - самой криминогенной точки нашего города. На дневных спектаклях зал полон, вечером - заполнен на двадцать процентов.
- 2) Театр находится на подъеме. И пресса нас не обижает. В этом году мы обращаемся только к русскому классическому наследию.

Центр им.Ермоловой**Марк ГУРВИЧ:**

- 1) Отсутствие полноценной современной драматургии.
- 2) Некоторое повышение зрительского интереса. Все спектакли идут при хорошей наполняемости зала (60 процентов). Задышала касса - перед спектаклем продается много билетов. Начинаем отбирать и формировать своего зрителя, которого привлекает нетрадиционность Алексея Левинского и стабильный режиссерский рисунок Владимира Алдрева.

Театр на Малой Бронной**Илья КОГАН:**

- 1) Определение долговременных творческих планов. В течение длительного времени будет отсутствовать Сергей Женовач.
- 2) Нас порадуят те три постановки, которые мы наметили.

Театр "Сатирикон" им.А.Райкина**Сергей ЕГОРОВ:**

- 1) Финансирование новых постановок.
- 2) Замечательная творческая атмосфера и творческий подъем.

РАМТ**Владимир ЖОРЖ:**

- 1) Финансы.
- 2) Люди работают, не бросают театр, несмотря на п.1, за низкую зарплату.

Театр на Покровке**Сергей Арцибашев:**

- 1) Деньги.
- 2) Деньги.

Московский театр "Et cetera"**Екатерина МАРТЫНОВА:**

- 1) Оснастить зал звуко- и светоаппаратурой, привести в порядок сцену; затем - провести реконструкцию нашего нового здания на Арбате, 11.
- 2) Премьера театра - "Лекарь поневоле" Мольера.

Театр на Таганке**Борис ГЛАГОЛИН:**

- 1) Хорошая премьера.
- 2) Хорошая премьера.

Содружество актеров Таганки**Наталья ОЛЬШЕВСКАЯ:**

- 1) Отсутствие учредителя.
- 2) Радует то, что весь этот год мы будем играть благотворительные спектакли для ветеранов.