# Мечты и реальность

**ДЕЛА ТЕАТРАЛЬНЫЕ**

**У американского драматурга Теннеси Уильямса есть пьеса, озаглавленная «Предупреждения малым кораблям». Ее название (морской термин) невольно вспоминается мне, когда переступаю порог «малых» театров - небольших коллективов, расположенных в далеко не самых театральных районах столицы. Их проблемы серьезны и многочисленны, хотя, конечно, по природе своей похожи на отдельные заботы центральных театров Москвы.**

Большинство «малых» театров возникло из театров-студий в конце 80-х, во время перемен, в целом очень благоприятных для театральных процессов: и репертуар бери любой и экспериментируй (существовал даже такой термин «Эксперимент»), и многим актерам нашлось место работы, да и поддержка властей - пусть не очень мощная - все же была. Минуло около десятка лет. Какая-то часть коллективов ушла в небытие, другие остались на плаву, а некоторые, как, например, театр «Около дома Станиславского» или «На Юго-Западе», приобрели солидную международную репутацию. Театры, разумеется, очень разные - и по своим эстетическим программам, и по художественным возможностям, - но почти всех их объединяет фанатическая преданность своему делу: чтобы театр двигался своим курсом, их руководители готовы, кажется, сделать даже невозможное.

Так как проблема самоокупаемости практически не возникала (спасибо комитету по культуре Москвы, который дал многим из «малых» театров статус «государственных»), коллективы были прежде всего озабочены нахождением и арендой помещений, их обустройством, комплектованием трупп. К сожалению, несмотря на наличие у ряда театров спонсоров (спонсируются чаще всего отдельные спектакли), зарплата работников таких театров весьма невысока. Впрочем, актеры - народ неприхотливый, зрительская благодарность для них иногда не менее важна, чем премиальные. Однако кто не мечтает об известности, а многие «малые» театры расположены на окраине - в Чертанове, Текстильщиках, Царицыне, на Рязанском проспекте, в так называемых «спальных районах», где люди ради собственной безопасности предпочитают коротать вечера у телевизора - благо зрелищ там теперь предостаточно!

Скажу определенно: вне зависимости от уровня режиссуры и исполнителей, даже вне зависимости от заполнения зала «малые» театры делают очень полезное дело. Они просвещают и, извините за трюизм, несут искусство в массы. В некоторых районах, например на Беговой, театр «Вернисаж» - единственный очаг культуры вообще. Да и руководители этих коллективов (а некоторые из них безусловно талантливы) упорно не идут на поводу у обывателя: стараются делать свои спектакли возвышенными и интеллектуальными.

Это, конечно, прекрасно. Но у медали по имени «театральный спектакль» есть и другая сторона: он должен быть зрелищем. Ведь чем еще может привлечь «малый» театр зрителя, учитывая, что известные актеры сюда, как правило, не идут, а зритель в первую очередь идет на громкое имя. Значит, при наличии в столице восьми «Чаек», трех «Трехгрошовых опер», нескольких «Женитьб» и «Маратов» он наверняка отдаст предпочтение центральным театрам, тем более что цены на билеты иногда почти одинаковы. Уверен, что «малые» театры обязательно должны иметь свой оригинальный репертуар, а яркой драматургии (в том числе и современной) хватит всем и на всю жизнь. Хорошо, что режиссеры все же ищут, и на сценах «малых» театров появляются такие не известные нашему зрителю спектакли, как «Моя маленькая графиня» (театр «Около дома Станиславского»), «Простак» (театр «Лаборатория»), «Венера в мехах» (Театр «Модель»), «Отравленная туника» («Театр Луны»), «Как дожить до субботы» («Волшебная лампа»), «Там, за дверью» (Театр п/р Елены Озерцовой) и другие. Об одной из последних премьер театра «Камерная сцена», спектакле по произведениям Софьи Чистяковой и Владимира Одоевского «Необойденный дом», скажу несколько слов.

В «Камерной сцене» проблем со зрителем, по-видимому, нет: сто с лишним мест всегда заполнены, а на «Необойденном доме» пришлось ставить дополнительные стулья. Спектакль прост по форме, и это неудивительно - ведь притча адресована и взрослым, и детям. Посыл его ясен: надо всегда помнить евангельские заповеди (тот же призыв звучит и в других спектаклях художественного руководителя «Камерной сцены» Михаила Щепенко). Об актуальности нравственной программы режиссера говорить излишне: в стране, жившей без Бога более семидесяти лет, их надо повторять ежечасно. Хочется только пожелать ему не прибегать к назидательности: обличая дьявола (в любой его ипостаси), иногда можно выразиться более образно и убедительно.

Но особенно трудно сегодня театрам без помещения: арендная плата зачастую непомерно велика. Например, «бездомной» Озерцовой недавно пришлось выплачивать МХАТу им. Горького - и это за то, чтобы играть на малой сцене - несколько сот долларов в день (поразительно: неужели нельзя хотя бы иногда проявить щедрость к братьям по искусству?)! И все же даже в наше рыночное время, когда на культуру отпускается куда меньше средств, чем в эпоху «развитого социализма», ростки надежды есть. Родился недавно «Театр Луны» Сергея Проханова, получил помещение калягинский «Et cetera». Кажется, будет свое «святилище» и у духовного театра «Глас». Но обольщаться «малым» театрам, увы, не приходится: бури и шторма еще впереди, ибо денег может и не оказаться. Что делать? Да просто выпускать как можно больше ярких, зрелищных спектаклей, привлекая зрителей и доказывая покровителям необходимость поддержки. И отстаивать таким образом свое право на дальнейшее существование.

**Виктор ДЕНИСОВ.**

**На снимке:** Странница - Т.Баснина («Необойденный дом», театр «Камерная сцена»).

Фото Константина ГОРЯЧЕВА.

Моск. предм. - 1997 - 21 янв. - с.9.