

Так рождалась театральная Москва

Век. Москва. — 1997. — 6 сент. — 24

Театральная история Москвы необычайно многообразна, она является неотъемлемой частью истории города. Менялся облик столицы, менялся и образ театра, запечатленный в архитектуре. За всю историю Москвы было построено огромное количество театральных зданий, и рассказать обо всех в рамках газетной статьи невозможно. Осмелюсь лишь сделать несколько штрихов к театальному портрету столицы и в дни ее юбилея вспомнить, с чего все начиналось.

Сегодня Москву можно по праву назвать одним из самых знаменитых театральных городов мира. Трудно представить, что на протяжении нескольких веков наша столица не имела профессиональной сцены. Своим рождением русский театр обязан скоморохам, сочинителям и исполнителям народных драм. Для них сценной служила площадь, а пестрая толпа составляла декорационный фон. Наверное, русские скоморохи вполне заслуживают того, чтобы им поставили памятник. Сколько же на них сыпалось проклятий! Властям были неугодны свободолюбивые мотивы в творчестве скоморохов, а церковь предавала анафеме шумные представления с песнями, плясками и травлей зверей, называя их «бесовскими игрищами». Скоморохов даже хоронили за оградой кладбищ, словно самоубийц.

Я отнюдь не приветствую средневековое мракобесие, но в настроженном отношении к человеку, наделенному даром лицедейства, сокрыта определенная доля истины. Сколько веков минуло, а природа актерской души так и осталась для всех загадкой. Почему с виду такой же человек, как и ты, выходя на подмостки, полностью преображается, заставляет верить и соперничать ему. В этом для меня заключается таинственный магнетизм актерской профессии...

С именем царя Алексея Михайловича связано появление в России первого государственного театра. Правитель, любимый в народе и прозванный за свой нрав «тишайшим», скоморохов не жаловал, однако проявлял интерес к нарождающемуся театальному искусству. По его приказу в Москве были построены сразу два театральных помещения, которые назывались «Комедийные хоромы». Одна из них располагалась на территории Кремля (кстати, в сильно перестроенном виде это здание все же сохранилось), другая в селе Преображенском, где 17 октября 1672 года спектаклем «Артахсерсово действо» нача-

лась история русского профессионального театра. Согласно легенде спектакль, в основу которого был положен библейский сюжет, так заворожил царя, что тот смотрел его десять часов подряд на едином дыхании. Создатели «действия» уже тогда поняли, что спектакль может стать актуальным только в том случае, если он созвучен времени, поэтому основными мотивами того представления стали могущество и мудрость царя.

Монархи не всегда были благосклонно настроены по отношению к театру, но был у него более безжалостный враг — пожар. Москву невозможно представить без Театральной площади, однако свой теперешний облик она обрела только в девятнадцатом столетии. На месте красавца Большого театра стоял Петровский театр, выгоравший несколько раз, а на месте Малого театра находился... мост через реку Неглинную.

Многие театры так и не смогли возродиться из пепла, но они навсегда остались частью истории города. Вот лишь два призрака прошлого, судьба которых известна немногим москвичам. «Арбатский театр», находившийся в районе Арбатской площади, некоторое время был одним из самых известных театров столицы. На его сцене блистали Е. Семенова, Е. Сандунова, но ему суждено было стать одной из первых жертв потрясшего Москву пожара 1812 года. Такая же участь, правда, гораздо позже, постигла театр Анны Бренко («Пушкинский театр»), бывшей актрисы Малого театра. Интересна история его возникновения. На углу Тверской улицы и Гнездиковского переулка, что почти напротив Елисеевского магазина, долгое время пустовал заброшенный дом, в котором, по свидетельству современников, «черти водились». Но Анна Алексеевна оказалась смелой женщиной, не побоялась дурной славы дома и решила открыть театр именно в этом «нехорошем особняке». Театр стал знаменитым благодаря замечательной труппе, в которую входили П. Стрепетова, В. Андреев-Бурлак, В. Далматов.

Театры рождались, погибали, сменялись новыми, переезжали с места на место. (Еще один любопытный факт: только два московских театра — Большой и Малый — ни разу не меняли своих адресов). Но в какое бы время ни жил театр, где бы он ни находился, он всегда стремится обрести своего зрителя, приобщить его к волнующему и прекрасному искусству сцены.

В настоящее время в Москве насчитывается более сотни театров (хорошо это или плохо — тема для отдельного разговора). У них много проблем, в том числе и финансовых, но статистика утверждает, что вопреки всему, публика стала чаще посещать театры. Это хороший признак. Если у зрителя есть интерес, значит, наша Москва еще долгое время будет оставаться многокилометровой театральной столицей.

Екатерина АМИРХАНОВА