

# В Москве появятся «заповедники искусств»

## Разработаны проекты новых театральных комплексов

АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА

МОСКВА всегда была театальной столицей России. Театр — своего рода символ столичной культуры, и, возможно, поэтому даже в самые трудные времена город находил возможность поддержать театр. Только за последние годы полностью на средства города построены здания для Новой Оперы, Театра под руководством Армена Джигарханяна, Театра Есетера под руководством Александра Калягина. Но московские архитекторы идут дальше — они задумывают целые театральные «заповедники», которые помимо зданий театров будут включать в себя прилегающие дворы и парки. Общая идея этих проектов состоит в том, чтобы новые здания театров органично сочетались с архитектурным обликом соседних зданий и в то же время стали бы смысловым центром окружающего городского пространства.

На сегодняшний день подготовлено несколько таких проектов, в том числе на Трубной площади, на Большой Никитской улице, в саду «Эрмитаж». Последний — наиболее известный и успешно реализуемый. Архитекторы Московского научно-исследовательского и проектного института объектов культуры, отдыха, спорта и здравоохранения (МНИИП) под руководством Владимира Котельникова спроектировали расположенное здесь здание театра Новой оперы (открытие театра состоялось в конце 1997 года). Они представили театр в образе духауплывающего корабля, устремленного в сад. На прилегающей территории воссозданы фонари начала XX века и

### Сколько денег нужно сегодня театру

Сегодня в Москве работает 62 муниципальных театра, среди которых есть как всемирно известные коллективы, так и появившиеся недавно театры студийного типа. По сравнению с началом 90-х годов число муниципальных театров увеличилось в два с половиной раза. Примерно 80–90% всех текущих расходов театров берет на себя город. Основной объем средств, направляемых в театры, приходится на постановочные расходы. Средняя стоимость одной постановки составляет 300–500 тыс. рублей. Ежегодно муниципальные театры готовят 110–115 новых постановок, то есть примерно по два спектакля каждый. От 3 до 5% всего бюджета городского Комитета по культуре, который составляет около 1 млрд рублей, направляются на гастрольную деятельность.

Однако если до настоящего времени основной задачей было сохранить складывавшуюся десятилетиями сеть театров, то сегодня большинство театральных зданий нуждается в серьезной реконструкции. Здания старых построек обветшали, новые коллективы ставят спектакли в плохо приспособленных для этих целей помещениях. Стоимость реконструкции или строительства театра составляет 60–90 млн руб., минимальное приспособление здания под нужды театра обходится в 20 млн руб. Объем средств, выделяемых городом на капитальное строительство для всех учреждений культуры, равен примерно 1 млрд рублей. Этих средств не хватает даже на поддерживающий ремонт всех театральных зданий. Поэтому большинство проектов реконструкции предусматривает долевое участие инвесторов, которым отводится определенная часть площадей в пределах театральных комплексов.

изящная ограда. После того как вся территория сада будет оформлена в едином стиле, здесь, по замыслу архитекторов, сложится органичное театральное-парковое пространство, частью которого станут и два других театра — «Сфера» и «Эрмитаж», а также воссоздаваемый театрально-концертный зал «Щукинская сцена».

Однако если сад «Эрмитаж» с самого начала задумывался как своеобразный парк искусств, то задача архитекторов комплекса на Большой Никитской сложнее: им предстоит привнести атмосферу театра на обычную городскую улицу. Будет реконструирован театр им. Маяковского, который давно нуждается в серьезном

ремонте, а для театра «У Никитских ворот» и Геликон-оперы строят новые помещения. Все три проекта уже подготовлены группой архитекторов МНИИПа под руководством Дмитрия Буша, и в ближайшее время они будут рассматриваться на совете Москомархитектуры.

Сегодня Геликон-опера ставит свои спектакли в маленьком зале Дома медика, не способном вместить всех желающих, а театр «У Никитских ворот» под руководством Марка Розовского — во флигеле здания Кинотеатра повторного фильма. «Мне кажется, что старые дома с богатой историей имеют особый ореол, благодаря которому спектакли в этих стенах

«звучат» лучше, чем даже в специально построенных под театр новых зданиях», — считает Дмитрий Буш. Однако в данном случае задача осложняется тем, что оба здания — и Дом медика, и Кинотеатр повторного фильма — памятники истории, и никакие изменения в их облике не допускаются.

Здание, в котором помещается кинотеатр, в свое время принадлежало Платону Богдановичу Осгареву, отцу Н.П. Осгарева, жившего здесь в детстве и юности. В доме собирался круг друзей Осгаревых, часто бывал А.И. Герцен. Здание Дома медика построено в первой половине XVIII века. В 1917 году в этом здании находились Камерный театр Таирова.

«Статус неприкосновенности» этих домов заставил архитекторов придумать весьма нестандартное для Москвы решение. Зал Геликон-оперы на 360–380 мест будет располагаться... под землей, во дворе, прилегающем к Дому медика. При этом самая высокая часть любого театра — сценическая коробка — будет «вписана» в одну из дворовых построек. Зал Дома медика останется в распоряжении театра в качестве камерной сцены, двор с постройками и часть здания будут переданы для коммерческого использования.

Театр «У Никитских ворот» предлагается реконструировать в 2 этапа: сначала приспособить для спектаклей зал кинотеатра, а потом построить для театра специальное здание во дворе. В здании кинотеатра будет отреставрирована мемориальная анфилада фойе, а зрительный зал, не представляющий исторической ценности, планируется передать инвестору.



Архитектор Дмитрий Буш показывает свой проект театрального комплекса на Большой Никитской улице. На переднем плане — здание Кинотеатра повторного фильма

«Театры на Никитской дают нам уникальную возможность решить все пространство этого исторического квартала в ансамбле», — рассказывают авторы проекта. По их замыслу, все три театра составят единое целое благодаря анфиладе уютных московских двороков, оформление которых станет отдельным проектом. Здесь предполагается воссоздать на основе исторических изысканий все характерные атрибуты: фонари, кованые ограды и козырьки подъездов, садовую мебель. «Хотя в последнее время стало модным перекрывать дворы, чтобы они функционировали и зимой, мы не собираемся этого делать, чтобы сохранить достоверный образ старой Москвы», — говорит Дмитрий Буш.

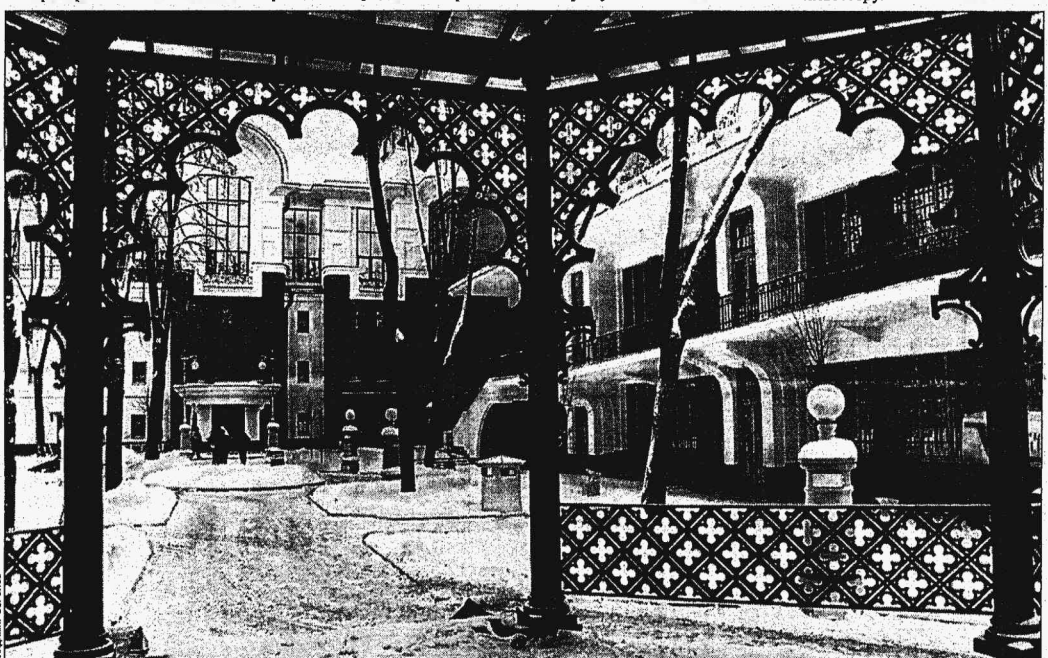
Привнести «цивилизацию» в места, сегодня сильно напоминающие трущобы, намерены и авторы другого проекта — здания театра «Школа современной пьесы» на Трубной площади. Театр располагается в доме, который был частью знаменитого комплекса «Эрмитаж Оливье», включавшего ресторан, несколько летних кафе, гостиницу и бани. Около полувекла ресторан был своего рода художественно-литературным салоном. В 1877 году здесь отмечали свою свадьбу П.И. Чайковский, в 1899 году состоялся знаменитый юбилейный «Пушкинский обед», а в 1902-ом, после премьеры пьесы «На дне», Максим Горький пригласил сюда всех участников спектакля.

Архитектура этого здания с претензией на барочную пышность, можно сказать, второго сорта, — говорит руководить

проекта Александр Анисимов, в свое время проектировавший новое здание Театра на Таганке, — тем не менее она весьма характерна для купеческой Москвы. Поэтому мы предлагаем полностью воссоздать внешний декор фасадов и сделать из анфилады ресторанов залов и кабинетов мемориальное фойе. Здание под зрительный зал предполагается построить во дворе, на месте бывших бань, оформив его в современном стиле. По замыслу архитекторов, стилистический контраст должен внести в этот комплекс изрядный элемент архитектурной игры, подчеркнуть его «театральность». Пространство театра дополнит внутренний дворик, который предполагается использовать под летнюю сцену.

В отличие от своего «таганского» проекта, который был ориентирован главным образом на потребности конкретного театра, на этот раз Александр Анисимов создает нечто более универсальное: «Архитектор измеряет время десятилетиями, режиссер — вечерами. Опыт работы с Юрием Любимовым показал, что нельзя идти вслед за режиссером, а нужно строить театр, который в принципе мог бы устроить разные коллективы».

Реализация всех театральных проектов займет года 2–3 при том условии, что найдутся инвесторы, готовые взять на себя часть расходов. И поскольку большинство театров, планирующих строительство, имеют на этот счет хотя бы предварительные договоренности, есть надежда, что появления новых очагов культуры придется ждать не очень долго.



Если большинство театров начинаются с вешалки, то театр Новой оперы в саду «Эрмитаж» — с изящной парковой оградой, фонарей и беседок. Сегодня далеко не у каждого театра есть своя территория, где можно укрыться от городской суеты