

На первый — второй рассчитайся!

Цифра заполняемости зала де-терминирована уже разницей са-мих залов: в Сатире, к примеру, может усесться в полтора раза больше народу, чем в Ленкоме. Среди академических театров по этому показателю благополучнее всех Малый со своим филиалом, но даже ревностнейший его по-клонник вряд ли рискнет утверж-дать, что "национальное достоя-ние" переживает ныне период сво-его расцвета.

Из труппы стационаров, близких к академическим, первенствуют Ленком и Сатириконт. Рядом по ан-шлаговым показателям Маяковска, Сатира и "Современник". Однако к каждому из перечисленных теат-ров можно предъявить немало же-стных творческих счетов. Крите-рий посещаемости — вещь опасная, это почти "прутковский" случай: не верь глазам своим. Если зал пол-он, то это вовсе не означает, что все билеты проданы: контрама-

рочники-блатные-приглашенные способны создать любую иллю-зию. Но и официальные данные то-же не слишком достоверны: не са-мые популярные у зрителя труппы еще недавно ходили в передови-ках, выполняя и перевыполняя планы по публике при помощи не-хитрого фокуса. Запланировано 20 процентов заполняемости зала. Если получится 40 — план перевы-полнен вдвое.

Во второй группе столичных те-атров, куда входят молодые с воз-растом в 10 — 12 лет, — картина не менее сложная. Заполнить зал на 80 — 100 мест — плевое дело для расторопного администратора.

Но суть еще в том, что не каждо-му театру большие залы нужны по творческим соображениям. Если Театр на Покровке или "Модерн", работающие в небольших зальчи-ках, в состоянии (как показывают их выступления на фестивалях и на гастролях), покорить и большие

залы, то любимцу публики и крити-ки семейному театру "Тень" зал-монстр просто вреден.

Наиболее внятн "количествен-ный" подход был бы к антрепри-зам, которые уже по определению к нему более адаптированы.

Между тем даже устоявшиеся антрепризы (Березкина, Трушки-на, Воропаева, Козакова) отнюдь не пользуются сногшибательным успехом — аншлаг порой достигае-тся раздачей значительного числа бесплатных билетов.

Словом, глас публики не дол-жен быть единственным ориенти-ром — необходим целый комплекс критериев, включая даже геогра-фическое положение. Мало того, этот сложносоставной критерий следовало бы и развернуть по вре-мени, фиксируя тенденции (роста ли, падения), тогда немало коро-лей и королев предстанут полуоб-наженными.

Геннадий ДЕМИН

Кузнецов-1998-17-28 сент-1998