

Независимая газета, -1999  
23 новых театра

ГЛАВНЫЙ архитектор Москвы Александр Кузьмин провел пресс-конференцию под названием «Социальные аспекты градостроительного развития Москвы».

По словам Александра Викторовича, задача сегодняшнего плана развития Москвы — сделать столицу удобной для ее жителей. На практике это означает, что возникающие строения, будь то музыкальные школы, стадионы или больницы, будут объединяться в систему так называемых городских центров.

Уже разработано 23 проекта строительства новых театров; параллельно будет вестись реконструкция существующих зданий — Театра имени Пушкина, полная реставрация Театра оперетты, сцена которого не соответствует своему назначению. Все готово для переезда Большого театра в филиал и начала работ в основном здании; точно так же предполагается реконструировать Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко — с предварительным «переселением» в новое здание. В планах Комитета архитектуры — создание так называемых театральных зон, подобная зона существует сегодня вокруг Театра имени Маяковского: окружение театра должно соответствовать его особой атмосфере. Предполагается реконструкция Дома художника и Парка искусств, строительство многозальных кинотеатров и модернизация прежних, как, например, «Октября».

В Петровском дворце, вокруг которого ведется столько споров, работы будут вестись с учетом его внутреннего строения. Основная, центральная, часть будет отреставрирована и открыта для посетителей, вплоть до комнаты, из которой Наполеон смотрел на горящую Москву; только на третьем этаже появятся 4 номера-«люкс». В правом и левом крыле разместятся более тридцати гостиничных номеров. По мнению Александра Кузьмина, это соответствует исходному назначению Путевого дворца и не будет противоречить архитектурному замыслу Матвея Казакова.

— Е. У. —  
Евгения ОБУХОВА