

ОСЕННИЙ ОПЕРНЫЙ ОРНАМЕНТ

Музыкальный театр в Москве переживает сейчас странный период. Наблюдается повышенный интерес к смежным и смешанным жанрам, а также к изысканиям и экспериментам. Большая, серьезная "опера для всех" оттеснена на второй план. Хотя почему бы "Шелковой лестнице" Россини (премьере театра Бориса Покровского) не явиться таковой? Ведь сам мэтр назвал ее "удивительной комедией характеров, комедией положений, полной юмора и оптимизма", а этого сегодня так недостает! Изящная опера-фарс по либретто Дж. Фолла еще в 1993 году была поставлена Б. Покровским в Венском камерном оперном театре; московскую постановку осуществили режиссер Михаил Кисляров, дирижер Владимир Агронский и художники Виктор и Рафаил Вольские. Пожалуй, именно сценография спектакля наиболее интересна, по крайней мере на данный момент. Светлые и воздушные ткани, костюмы, превращаются в декорации, неременная шелковая лестница органичны и музыкальны в этом представлении. Вокальная же сторона явно выиграла бы, если бы играющий за сценой оркестр больше помогал певцам в их попытках справиться с виртуозными партиями. Возможно, после премьерного периода нам и удастся услышать в этой опере настоящее — россиниевское, свободное — бельканто.

Разговор о бельканто не позволяет уйти от темы итальянской оперы, похоже, очень актуальной сейчас и в столице, и за ее пределами. (Вообще создается впечатление, что после затянувшегося пушкинского юбилея музыканты совместно с другими деятелями искусства готовы с большим удовольствием попутешествовать по временам и странам). Коллегия старинной музыки Московской консерватории (художественный руководитель Олег Чернышев, председатель Михаил Сапонов) представила на суд публики исполнение двух не звучавших доселе в России произведений. Первое из них — "Калисто" венецианца Франческо Кавалли (1602—1676; либретто Дж. Фаустини; сокращенная редакция М. Анталова и О. Чернышева). Второе — одноактная опера-интермеццо Джузеппе Гадзанига (1743—1818) на либретто Дж. Бертати: "Дон Жуан или Каменный гость".

Интерес к "Калисто" объяснялся не только фактом первого исполнения, но и всегда интригующим опытом реконструкции старинной партитуры (оригинал содержит записи вокальных партий с "шифрованным басом" и редкими инструментальными вставками). А нестандартные голоса? Партия Юпитера, например, написана для баритона-контр-тенора. Коллегия для роли громовержца нашла Евгения Журавкина, очень своеобразного молодого певца. Как всегда, коллегия порадовала слушателей и замечательными инструментальными впечатлениями, среди которых выделялся своим звучанием консорт блок-флейт.

"Дон Жуан" же любопытен своей близостью к моцартовскому шедевру (он был впервые поставлен всего полугодом раньше, что "логично": сначала интермеццо, потом — "веселая драма"), а возможно, и к русскому "Каменному гостю" (была найдена русская рукопись оперы). Среди исполнителей выделялась Маргарита Удальцова (Мантурина — Церлина); в "Калисто" она пела Диану. Наличие хотя бы двух названных вокалистов позволяет надеяться, что и этот коллектив даст возможность услышать (а может и увидеть) замечательные спектакли в соответствующем исполнении.

Осенние стези-дорожки музыкального театра в Москве весьма прихотливо извилисты. Одна из них ведет в сгущенные драматического театра имени Гоголя. Патронируют его необычные постановки такие солидные организации, как Международные театральные центры "Весь мир", государственный Театр наций, "Opera Decentralise" (Швейцария), Комитет по культуре правительства Москвы. Конечно, речь идет об "Истории солдата" И. Стравинского по пьесе Ш. Рамо. Режиссер — Сергей Яшин, дирижер-постановщик — Валентин Рейнолдс, сценограф — Елена Качелаева, балетмейстер — Марина Суворова (пластика в спектакле очень важна, исполнитель партии солдата много и по-настоящему танцует). Вероятно (даже скорее всего), можно говорить об эклектичности постановки, соответствии или несоответствия замыслу Стравинского, актерских удачах и неудачах... Но то, что музыкальная сторона представления находится на высочайшем уровне — не подлежит сомнению. Работа швейцарского дирижера Рейнолдса превосходна. Если к мощной энергетике его исполнения прибавить хотя бы своеобразие сюжета — уже получится очень хорошо. А огромный интерес к спектаклю со стороны самой разной публики — оперной, театральной, балетной, филологической молодежной (студенческой), такой интерес делает постановку в театре имени Гоголя по-гоголевски таинственной и необычайной.

"Притчу о беглом солдате и черте, читаемую, играемую и танцуемую" Стравинский в 1918 году задумывал как произведение для передвижного театра, которое можно показывать хоть под звездным небом (в театре Гоголя это небо мечтательно мерцает над головой). Действо, явившееся пред наши очи в стенах Дома актера имени А. А. Яблочкой на старом Арбате, относится к настоящему оперному театру. На его открытии Маргарита Эскина призналась, что мысль о музыкальности, тем более оперности этих стен бывшего министерства культуры никогда не приходила ей в голову. Действительно, петь там нелегко: очень мешает скверная акустика.

Однако она не помешала новорожденной "Арбат-опере" подготовить обширный репертуар ("Кофейная кантата" Баха, Stabat Mater и "Служанка-госпожа" Перголези, "Моцарт и Сальери" Римского-Корсакова, "Человеческий голос" Пуленка) и торжественно открыть театр 2 ноября с. г. одноактной комической оперой Доницетти "Колокольчик". На все постановки приглашается оркестр Сочинской филармонии (дирижер — Иван Иванов). Режиссер спектакля и руководитель театра Ольга Иванова поставила веселый "Колокольчик" на русском языке (перевод Ю. Дмитриева). Художник Антон Тарасов сделал яркие костюмы. Главные роли исполнили выразительно играющие баритоны Игорь Тарасов (поющий в Большом театре) и Сергей Байков, в своей роли простака затмевающий любую примадонну. В общем, опера обрела еще одно удобно расположенное пристанище, и разве это плохо? Среди вокалистов театра — Ирина Мусаэлян, Аида Хорошева, Валентин Дубовской, Владимир Огнев. Артистический менеджер "Арбат-оперы" — Андрей Хрипин.

Так что даже и без "большой" оперы — оперы в Москве много. Слушайте, смотрите, выбирайте.

П. СЕМЕНОВА.