

2 АПР 1965

от ..

г. Москва

Газета №

# Важное средство коммунистического воспитания

**1964** ГОД в театральной жизни столицы был богат событиями — состоялись 82 премьеры, в том числе 57 — в драматических театрах. Среди осуществленных постановок был целый ряд спектаклей, отличающихся высоким идейно-художественным уровнем, — «Совесть», «На диком берегу», «Материнское поле», «Поднятая целина», которые заслуженно приобрели популярность, завоевали признание общественности.

И все же театральное искусство отстает от возросших требований, которые предъявляет к нему зритель. Он в праве ждать, что творческие коллективы сумеют более полно удовлетворить его духовные запросы, создав крупные спенические произведения, правдиво, широко и ярко огибающие нашу действительность, образ современника.

Судьба театра во многом зависит от наших драматургов. Между тем некоторые из них проявляют не требовательность к художественному качеству своих пьес. Об этом говорят такие, например, недоработанные произведения, как «Ливень» Б. Войтехова, «Новые знакомые» Е. Симона, «Три долгих дня» Л. Беленького, «Повесть о спасен-

## Срещание в МГК КПСС

ной любви» И. Голосовского, «Буря в стакане» И. Дворецкого.

Обо всем этом шел большой и взволнованный разговор на состоявшемся сегодня совещании в МГК КПСС, в котором приняли участие руководители столичных театров, режиссеры, актеры, драматурги, партийные работники.

С докладом выступил начальник Управления культуры Мосгорисполкома Б. Родионов.

Многое внимания уделили участники совещания вопросам формирования репертуара, особенно подготовке спектаклей к историческим датам — 50-летию Советского государства и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, проблемам актерского и режиссерского мастерства, укреплению связей театральных коллективов с драматургами, развитию традиций русской реалистической школы и принципам партийности и народности, лежащим в основе искусства социалистического реализма.

На совещании выступил секретарь МГК КПСС И. А. Кузнецов.