

13 АПР 1935

РЕПЕРТУАР — ЛИЦО ТЕАТРА

В повестке дня пленума райкома партии —
творческая жизнь коллективов

ФОРМИРОВАНИЕ репертуара — одна из важных забот партийных организаций творческих коллективов. Не случайно он стал предметом обсуждения на пленуме Свердловского райкома КПСС. В этом районе сосредоточены крупнейшие музыкальные и драматические театры, располагающие замечательными творческими силами.

Проблема формирования репертуара приобретает особое значение в наши дни, когда народ готовится отметить знаменательные исторические даты — пятидесятилетие первого в мире социалистического государства и столетие со дня рождения великого Ленина.

С докладом «Об усилении роли и ответственности партийных организаций творческих коллективов в формировании репертуара» выступил первый секретарь райкома КПСС Г. А. Иванов. Подробно проанализировав театральные репертуар, докладчик отметил его многообразие, возможности, которыми располагают театры для наиболее полного воплощения образа современника.

В театральных коллективах царит здоровая атмосфера, ведутся смелые художественные эксперименты, многие спектакли пользуются у зрителей заслуженным успехом. Партийные организации, чья роль в жизни театров все больше возрастает, проявляют заботу о том, чтобы были созданы высококачественные и художественно совершенные спектакли и концертные программы. Коммунисты, среди которых немало видных мастеров, оказывают серьезное влияние на деятельность всех звеньев театрального коллектива. Можно с полным осно-

ванием утверждать, что все основные вопросы деятельности театра решаются при непосредственном участии партийных организаций.

Репертуарная политика в большинстве театров находится в центре деятельности партийных организаций, перестав быть проблемой ведомственной. В этом положительном явлении находит отражение инициатива коммунистов, взявших на себя ответственность за идейно-художественную направленность творчества коллектива.

Докладчик привел ряд убедительных примеров, иллюстрирующих это положение.

Хорошо поставлена работа в парторганизациях ГАБТ, Малого театра, МХАТ, в Театре имени Станиславского. Партия Театра имени Ермоловой, заняв принципиальную позицию, сумела настоять на том, чтобы были отклонены как не соответствующие репертуарной линии театра две пьесы, ранее намеченные к постановке.

Театр имени Ленинского комсомола, став за последнее время ближе к интересам современника, повысив культуру спектаклей, ограничил свой репертуар, уйдя от героико-романтической темы. Между тем аудитория этого театра — молодежь, и именно ей особенно близка такая тематика.

Нельзя считать, что все репертуарные вопросы решены. Партия и народ ждут от деятелей искусства правдивого и высокохудожественного отражения нашей борьбы за коммунизм. Нужны такие сценические произведения, которые властью воздействовали бы на умы и души людей, способствовали бы формированию коммунистического мировоззрения

Но есть еще пьесы и спектакли, как отмечалось на пленуме, которые не удовлетворяют зрителей. Некоторые драматурги, режиссеры и актеры еще в неоплатном долгу перед зрительской аудиторией. В нынешнем сезоне в театрах района не появилось ни одного сколько-нибудь крупного произведения, по-настоящему масштабного, боевого,

страстного, достойно отражающего наше героическое время развернутого строительства коммунизма. Репертуар ограничен довольно узким кругом тем, не отражающих созидательной деятельности народа, его борьбы за мир.

Много внимания уделили докладчик и участники пленума проблемам драматургии, укреплению связей театров с авторами, в частности с писателями братских советских республик. Большой разговор развернулся вокруг произведений, которыми театры собираются отметить 50-летие Советского государства и 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Подчеркивалось, что главной задачей театров остается создание значительных спектаклей о современности.

В докладе и прениях затрагивались и вопросы повышения профессионального мастерства, улучшения идейно-политической работы в коллективах.

В прениях выступили народная артистка СССР С. Гиацинтова, секретарь парторганизации Театра имени Ермоловой В. Андреев, главный режиссер Малого театра Е. Симонов, главный режиссер Театра имени Станиславского Б. Львов-Анохин, секретарь парторганизации Театра имени Станиславского и Немчиновича-Данченко В. Розов, директор школы-студии МХАТ В. Радомысленский, директор Научно-исследовательского института художественного воспитания детей В. Скатерщиков, главный режиссер Большого театра СССР И. Туманов, управляющий «Союзгосцирком» Ф. Бардянов.