

РЕПЕРТУАР—ПЕРВООСНОВА ТЕАТРА

В СВЕРДЛОВСКОМ районе сосредоточены крупнейшие театры, музыкальные коллективы, которые располагают замечательными творческими силами, большим отрядом коммунистов. Одна из главных забот коммунистов творческих коллективов — формирование репертуара.

Сейчас, когда весь советский народ готовится отметить великие исторические даты — 50-летие первого в мире социалистического государства и 160-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина, проблемы репертуара приобретают особое звучание и остроту.

В перспективных планах Большого театра — произведения таких крупных мастеров, как Д. Д. Шостакович, Д. Б. Кабалевский, Т. Н. Хренников, К. В. Молчанов, М. С. Вайнберг и другие.

Большие и интересные замыслы у советских композиторов. О покорении Вселенной рассказывает в опере «Космонавты» В. И. Мурадели, о героических подвигах советских людей в Великой Отечественной войне поведают оперы К. В. Молчанова «Брестская крепость», А. Г. Новикова «Федор Полтавцев», Н. В. Манаровой «Зоя».

Событиям революционного прошлого посвящаются оперы, над которыми работают композиторы А. Н. Холминов, В. А. Монроусов, Н. В. Богословский, А. Э. Спадавеккиа, М. Я. Магиденко.

В планах драматических театров также немало интересного: советская классика, лучшие пьесы, в которых отражено героическое революционное прошлое, важнейшие этапы строительства социализма, подвиг советских людей в Великой Отечественной войне.

Чтобы создать пьесы, спектакли, музыкальные произведения, достойные Великого Октября, нужны настоячивые поиски и упорный труд творческих работников, непосредственное и живейшее участие партийных организаций. Особенно велика политическая и художественная ответственность партийных организаций тех театров, в которых работают над воссозданием образа В. И. Ленина.

Несомненно, наша художественная интеллигенция справится с новыми большими задачами. Для этого есть все предпосылки. В театральных коллективах района царит здоровая творческая атмосфера, неуклонно возрастают авторитет и влияние партийных организаций. Характерно, что среди коммунистов — выдающиеся мастера сцены, талантливая артистическая молодежь, а возглавляют партийные бюро многих творческих коллективов крупнейшие деятели советского театра, ведущие артисты, дирижеры, художники. Так, коммунисты Малого театра выбрали своим секретарем народную артистку СССР Е. Н. Гоголеву. Партийную органи-

зацию МХАТа возглавляет заслуженный артист РСФСР Л. И. Губанов. Заслуженный деятель искусств РСФСР В. Л. Талабай — секретарь партбюро МТЮЗа.

Первостепенное внимание партийные организации уделяют вопросам репертуарной линии. Эти проблемы выносятся на обсуждение партийных бюро, открытых партийных собраний. Коммунисты считают себя ответственными за содержание работы своих коллективов, проявляют принципиальность, требовательность в вопросах формирования репертуара.

Коммунисты. Малого театра рассматривали на заседании партбюро деятельность всех основных участников театра, занимающихся подготовкой репертуара: художественного совета, литературной части, режиссерских совещаний. Вопрос о лице театра, о создании высококачественных и художественно совершенных спектаклей дважды обсуждался здесь на открытых партийных собраниях.

Коммунисты Большого театра вникают во все основные творческие проблемы, волнующие коллектив. Партийное бюро театра имени Ермоловой, обсуждая репертуар, заняло правильную позицию, доказав нецелесообразность постановки двух слабых в идейном и художественном отношении пьес.

Высокое чувство ответственности проявили при обсуждении перспективного ре-

пертуарного плана коммунисты Центрального детского театра.

Но было бы ошибкой считать, что все проблемы в этой области решены. Современность предъявляет свой счет творческим работникам.

Важнейшая задача драматургов и творческих работников театра — показать на сцене созидательную деятельность советского народа, героев наших дней. Такие пьесы в репертуарах театров есть, но их еще мало. Наши зрители хотя и видят крупным планом своего современника, активного строителя коммунистического общества.

Однако, когда сравниваешь иных героев, живущих и действующих на театральных подмостках, с героями жизни — покорителями космоса, учеными, конструкторами, строителями, становится ясно, в каком неоплатном долгу наши писатели, режиссеры, артисты перед своим зрителем. Многие из пьес текущего сезона завоевали симпатии зрителей, получили положительную оценку прессы. Однако в театральном репертуаре и по сей день ощущается недостаток больших современных произведений о созидательной деятельности советского человека.

За последнее время ближе к интересам молодого современника стал коллектив театра имени Ленинского комсомола. Вместе с тем все еще приходится отмечать некоторую узость репертуарной

проблематики театра, отсутствие в ней героико-романтической темы. Недавно театр имени Ленинского комсомола обратился к большой группе писателей с письмом, в котором заявил о своих планах создать спектакли о славных делах советской молодежи. Хочется верить, что творческое сотрудничество драматургов и деятелей театра будет плодотворным.

Репертуарные портфели многих театров свидетельствуют о расширении круга авторов, среди которых можно встретить как маститых, так и молодых драматургов. Но есть и некоторые упущения, которые надо учесть партийным организациям театров. Необходимо наладить более тесный контакт с драматургами, композиторами братских республик, композиторами стран народной демократии.

Обо всем этом шла речь на пленуме Свердловского райкома партии, обсуждившем вопрос о роли партийных организаций театральных коллективов в формировании репертуара. Большой разговор, начатый на этом пленуме, продолжен в партийных организациях творческих коллективов района, которые призваны строить свою работу в духе велений времени.

В. СОКОВА,
заместитель заведующего
отделом пропаганды
и агитации, заведующая
сектором культуры
Свердловского РК КПСС.