

5 14 СЕН 1965

г. Москва

Газета №

МОСКОВСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

НАША
АФИША

ЕЩЕ ВОЗОБРАЗИМЫМ творческим итогом театрального сезона стала прошедшая в мае «Московская театральная весна 1965 года». Она показала, что столичные коллективы настойчиво работают над совершенствованием репертуара. Однако далеко не все спектакли оказались на уровне требований советского зрителя.

Наше искусство призвано быть источником радости и вдохновения для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли, служить средством их идейного обогащения и нравственного воспитания. Но мы еще нередко встречаемся со спектаклями, нечеткими в своих идейно-творческих позициях, мало выразительными в художественном отношении. Некоторые драматурги и театры уходят от коренных проблем и событий жизни общества, довольствуясь вопросами морально-бытовыми, подменяя революционную романтику, открытую гражданственность, яркое воспроизведение всего нового, что рождается нашей действительностью, мешанинским критиканством, неоправданным пессимизмом.

Сейчас, когда страна готовится к 50-летию Великого Октября, репертуар театров должен стать особенно целеустремленным, идейно четким и ясным. Зритель идет в театр, чтобы увидеть спектакли о нашем героическом времени, о современнике, достойном подражания, чтобы услышать ответы на многие вопросы, которые ставят жизнь.

Каковы же творческие планы московских театров, какие премьеры покажут они в начале нового театрального сезона?

Большой театр работает над классикой: «Сном в летнюю ночь» Б. Бриттена, «Сказанием о невидимом граде Китеже» Н. Римского-Корсакова, над новой редакцией балета «Щелкунчик» П. Чайковского. Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко выпустил оперы «Цена жизни» А. Николаева (либретто С. Ценина по известной пьесе А. Салтыковского «Барabasица») — о бесстрашной советской разведчице Нине Сняжко и «Паматини» Ю. Левитина (либретто Ю. Левитина и С. Михалкова), — сатиру, направленную против мешанства, карьеризма и бюрократизма в нашей жизни. Капитально возобновляется «Лебединое озеро». Театр оперетты готовит два спектакля: «Шар голубой» (муз. М. Зива, либретто М. Львовского) — о столкновении молодого ученого — человека морально чистого и цельного — с карьеристом от науки, и детскую оперетту «Баранин, будь человеком» С. Туликова (либретто В. Медведева и Г. Ходосова).

Содержательны плапы драматических театров. Большинство выпускаемых спектаклей ставится по пьесам советских авторов. Художественный театр имени Горького покажет спектакль о рабочей семье «Чти отца своего» В. Лаврентьева, «Дон-Китот велет бой» В. Корошелева — о поларном исследователе Г. Седове, о борьбе передовых русских ученых с консерватизмом царских чиновников и «Утоление жажды» Ю. Трифонова — о строителях Кара-Кумского канала.

Несколько интересных названий в репертуарном портфеле Малого театра. О становлении современной советской молодежи рассказывает пьеса «Перед судом» В. Блинова. Молодежи посвящена и другая пьеса — «Человек бросает якорь» И. Касумова. С историей старого чекиста познакомит зритель «Твой дядя Миша» Г. Мдивани. Вахтанговцы начнут сезон «Западные» (инсценировка романа Э. Золя) и пьесой Л. Малюгина «А. Смешливое мое счастье» — по перепisce А. П. Чехова и О. Л. Киппер-Чеховой.

Содержательной трудовой жизни, душевной стойкости наших замечательных изыскателей и строителей посвящается несколько спектаклей. Это «Чья-то жизнь» Д. Холендро в театре им. Моссовета, пьесы «Анна» М. Ганниной и «Расказ в телеграммах» В. Осипова в драматическом театре им. Станиславского. В центре последних двух — женские образы. Преодолевая большие трудности и жизненные невзгоды, героини ни в личном, ни в общественном не теряют своего достоинства, остаются верными долгу советского специалиста. Интересную пьесу С. Лунина и И. Нусинова «Гвозди», бичующую бюрократизм и очковитательство руководителей одного завода, ставит театр им. Ермоловой.

Значительную активность драматургов и театров вызвала такая дата, как 20-летие Победы в Великой Отечественной войне. Пьесу А. Салтыковского «Камешки на ладони» ставят два театра — имени Маяковского и Советской Армии. Начальному периоду войны посвящены «Поезда расходятся» Н. Ольшанского и Н. Рудневой в театре им. Моссовета, «Время тревог» по роману А. Чакковского — в театре им. Маяковского, «Неожиданная осень» А. Арбузова — в ПТСА. Интересную пьесу на фактическом материале «Наждому свое» написал драматург С. Алешин. В спектакле, который ставит театр им. Ленинского комсомола, выведен героический образ советского офицера-танкиста, жертвующего своей жизнью ради жизни народа, ради победы.

Готовятся спектакли и на морально-этические темы, «Я отвечаю

за все» Ю. Германа, «Заглянуть в колодезь» Я. Волчека, «Снимается кино» Э. Радзинского, «Сегодня и ежедневно» В. Драгунского — все эти пьесы о борьбе с ложью, безразличием, ханжеством, беспринципностью, которые еще встречаются в нашем обществе, зрители увидят в театрах — имени Гоголя, имени Ермоловой и Ленинского комсомола, в «Современнике».

Будет показано несколько классических спектаклей. В Театре сатиры возобновляется постановка «Клопа» В. Маяковского. Широко представлена в репертуаре сезона западная прогрессивная драматургия. Драматический театр поставил «Бруклинскую идиллию» И. Шоу, пьесу, в которой мастерски показан конфликт между мечтой «маленьких людей» и «законом джунглей» в условиях американского образа жизни. Здесь же репертуруется острая сатира на современное буржуазное общество, где за деньги покупается все, даже жизнь человека, — «Визит старой дамы» Ф. Дюрренматта. Театр им. Ермоловой покажет одну из наиболее социально-острых пьес Д. Пристли — «Время и семья Конвей». Важной теме борьбы с мешанинкой беспринципностью и трусостью, способствующих возрождению фашизма и реваншизма, посвящена пьеса М. Фриша «Бидерман и поджигатели», которую ставит Театр сатиры.

В прошедшем сезоне зрители увидели три новых спектакля с образом Владимира Ильича Ленина. Центральный детский театр обогатит в этом году театральную Ленину еще одним — «Начало пути» П. Берншток. Это рассказ о жизни Владимира Ильича в 1887—1895 гг.

Как видим, в репертуаре московских театров на новый сезон многое заслуживает внимания. К сожалению, среди будущих постановок нет пьес о жизни советской деревни, крайне мало произведений авторов из союзных республик и братских социалистических стран, интересных пьес о жизни нашей молодежи, ярких комедий. Шире могла бы быть представлена мировая, русская и советская классика. Сезон голья» начинается, и у театров есть все возможности восполнить эти пробелы.

Сейчас московские коллективы работают над формированием репертуара на 1966—1967 годы, вплоть до 50-летия Октября. Мы ждем, что Союзы писателей и композиторов активно откликнутся на запросы театров, в сотрудничестве с ними создадут спектакли, достойные великой даты.

Б. РОДИОНОВ,
начальник Управления культуры исполкома Моссовета.